











# ବିଜ୍ଞେହୀ ନିଃସିନାଥ

ବିଜୟଲାଲ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ନବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟାବଳୀ

୧୨୩୭, ହରିଷୋଷ ଷ୍ଟ୍ରୀଟ, କଲିକାତା

প্রকাশক—শ্রীরমণীমোহন গোস্বামী

নব্য সাহিত্যভবন

২৭১৩, হারিয়েন্স ষ্ট্রীট, কলিকাতা

মূল্য ১।০

প্রিন্টার—শ্রীশান্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

বাণী প্রেস,

৩৩১এ, মদন মিত্র লেন, কলিকাতা

কবি সৌন্দর্যের পূজারী। যেখানে স্বাধীনতা নাই সেখানে সৌন্দর্য্য নাই। কবির বীণা হইতে মুক্তির জয়গান তাই উৎসারিত হইয়া থাকে। মানবাত্মার সৌন্দর্য্যের প্রকাশ স্বাধীনতার মধ্যে যেখানে ভিতরের প্রবৃত্তি মানুষকে পঙ্ককুণ্ডে বাঁধিয়া রাখে না, বাহিরের বাধা তাহার মনকে এবং দেহকে শৃঙ্খলিত করে না।

শুনিতে পাওয়া যায়, ট্রান্স নগরীর প্রাকার রচনা করিয়াছিল এ্যাপোলোর বাঁশীর সুর। কবির হাতে এ্যাপোলোর সেই বাঁশী। সেই বাঁশীর সুর রচনা করে নূতন জগৎ যেখানে প্রেমের মধ্যে পরাধীনতা নাই, যেখানে অবিচার নাই, কুসংস্কারের আবর্জনা নাই—যেখানে মানুষ ভিতরের এবং বাহিরের সকল বন্ধন হইতে মুক্ত। সেই নূতন জগতে ভালবাসার মাঝে আছে মুক্তি, মানুষের সঙ্গে মানুষের সম্পর্কের মাঝে আছে হৃদয়ের কোমল স্পর্শ—সেখানে জীবনের উজ্জ্বল প্রকাশ শত কার্য্যে, শত চিন্তায় বীৰ্য্যের মাঝে, ত্যাগের মাঝে, আনন্দের মাঝে।

রবীন্দ্রনাথ সেই সুন্দর জগত রচনা করিতে চাহিয়াছেন তাঁহার বেণুর পাগল-করা সুরে। কবির বাঁশীর সুরে তাই মুক্তির বঙ্কার। যাহা কিছু আত্মাকে বাঁধিয়া রাখে কদর্য্যতার পঙ্কে তাহাকে তিনি ধ্বংস করিতে চাহিয়াছেন তাঁহার সুরের বজ্রাঘ্নি-শিখায়।



টাদের সঙ্গে, মাখবীর সঙ্গে, কেয়াবনে মৌমাছির সঙ্গে কবির যেখানে গোপন পরিচয়, মেঠোফুলের পাশাপাশি শুইয়া যেখানে তারার বাঁশি শুনিতে শুনিতে তিনি বিভোর সেইদিকটার চিত্র আমি আঁকি নাই। আমার অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি তাহার ভার লইবেন। কবি যেখানে বজ্রের মধ্যে বাঁশি শুনিয়াছেন, ক্ষতির ক্ষুরে সকল বাঁধন কাটিতে চাহিয়াছেন, তুফানের ডাকে কূল হইতে ‘অকূল নীরে’ ছুটিয়াছেন সেইদিকটার ছবিই আমি আঁকিয়াছি।

জগতের যে কোন একজন শ্রেষ্ঠ কবিকে ভাল করিয়া জানিলে অন্তান্ত কবিকে জানার পথ প্রশস্ত হয়। রবীন্দ্রনাথকে ভাল করিয়া জানিলে আমরা বাংলাদেশকে জানিব, ভারতবর্ষকে জানিব, নূতন জগতের নাড়ীর স্পন্দনকে বুকের মধ্যে অনুভব করিব, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ভাবুকগণের চিন্তাধারার সহিত পরিচিত হইব। রবীন্দ্রনাথের বহুপূর্বের লেখা হইতে আরম্ভ করিয়া অতি আধুনিক লেখা ‘রাসিন্ধার চিঠি’ পর্য্যন্ত নানা পুস্তক হইতে এমন সব অংশ এই গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে যেগুলি কবির বিপ্লবাত্মক চিন্তা প্রতিফলিত করিয়াছে। বিদ্রোহী রবীন্দ্রনাথ কানে একটু নূতন শোনার বটে কিন্তু সে কেবল বিদ্রোহী কথাটির অর্থ সঙ্গীর্ণভাবে লইয়াছি বলিয়া। বিদ্রোহী সেই মিথ্যা জীর্ণ সংস্কারকে যে আঘাত করে। রবীন্দ্রনাথ আমাদের চিন্তে নব নব চিন্তাধারা আনিয়া দিয়াছেন। সেই সকল চিন্তা সতেজ, সবল, অগ্নিস্ফুলিঙ্গের মত ভয়ঙ্কর। তাহারা জাতি চিন্তাকে মিথ্যার গভী হইতে সত্যের মধ্যে মুক্তি দিয়াছে। যেখানে আমরা পানের বাটা, ফুলের মালা, বেহালা

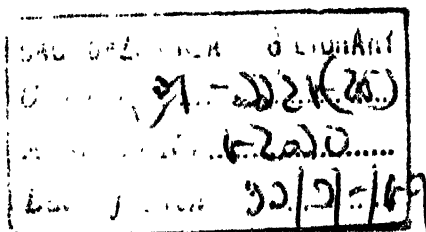
এবং তবলা বাঁরা লইয়া ছিলাম, বড় জোর কাগজ নাড়িয়া উঠে:শ্বরে পোলিটিক্যাল তর্ক করিতাম সেখানে তিনি মক্কাভূমির ঝড় আনিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথকে এই দিক দিয়া আমি বিজ্ঞাহী বলিয়াছি।

এই পুস্তকের প্রচ্ছদপট আঁকিয়া দিয়া শিল্পী শ্রীবৃদ্ধ ব্রতীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়, আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। অন্তান্ত যে সকল হৃদয়বান বন্ধু এই পুস্তক প্রকাশে নানাতাবে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন এই সুযোগে তাঁহাদিগকেও আমি অন্তরের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

২৬শে সেপ্টেম্বর }  
১৯৩১ কলিকাতা }

শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়





রবীন্দ্রনাথ বিদ্রোহী কবি। বাঁশীর স্বরে সাপের জড়তা খোঁচে,  
 রবীন্দ্রনাথের গানে জাগিয়া উঠিয়াছে আমাদের তরবারি যাহা  
 সকল বাঁধন ক্ষয় করিয়া আমাদের অন্তর্নিহিত ভূমাকে প্রকাশ  
 করে। কিন্তু কবিকে শুধু বিদ্রোহী বলিলেই তাঁহার সম্বন্ধে  
 সকল কথা বলা ফুরাইয়া যায় না। বিদ্রোহী ভাঙিতে চায়।  
 কবি রবীন্দ্রনাথও ভাঙিতে চাহিয়াছেন—যাহা মিথ্যা, যাহা  
 জীর্ণ, যাহা অ-সুন্দর তাহাকে সবলে ভাঙিতে চাহিয়াছেন।  
 কিন্তু এই ভাঙার দিক হইতেছে সত্যের একটা দিক মাত্র।  
 আর একটা দিক আছে সত্য যেখানে আপনাকে অহরহ  
 প্রকাশ করিতেছে সুন্দরকে সৃষ্টি করিয়া। ধ্বংস যতখানি  
 সত্য, সৃষ্টিও ততখানি সত্য; জীবনের মধ্যে বাঁহার প্রকাশ  
 মৃত্যুর মধ্যেও, তাঁহারই প্রকাশ; যিনি ভাঙিতেছেন, তিনিই  
 আবার আর এক দিকে গড়িতেছেন। বাসুদেবঃ সর্বম্—

To know Vasudeva as all and live in that knowledge is the secret.

এই পরম সত্য ধরা দেয় কবির কাছে—কারণ জগত ও জীবনকে কবি কেবল বাহির হইতে দেখে না—তাহার দৃষ্টি যায় সকলের অন্তরে। কবি কেবল কাছের জিনিষ দেখে না—তাহার দৃষ্টি দূর হইতে সূদূরে প্রসারিত। সাধারণ মানুষ যাহা দেখে কবি তাহার অপেক্ষা অনেক বেশী করিয়া দেখে। সেই মানুষই তত বড় যাহার দেখিবার ক্ষমতা যত বেশী। কবি সৃষ্টি করে—কারণ তাহার দৃষ্টি আছে। যেখানে অল্প মানুষ শুনিতে পায় কেবল বিরোধের কোলাহল সেখানে কবির কান শোনে মিলনের বাণী; যাহা অন্তের কাছে কেবল ভীষণরূপে দেখা দেয়, কবি তাহার মধ্যে খুঁজিয়া পায় মনোহরকে; যাহা অপরের নিকট উপস্থিত হয় অশাস্তিরূপে—কবির চিত্তে তাহা শাস্তির অমৃত বহন করিয়া আনে। বন্ধনের মাঝে সে লাভ করে মুক্তির আশ্বাদন; বজ্রের মধ্যে সে শুনিতে পায় বাণীর পাগল-করা সুর; অন্ধকারের উৎস হইতে সে আলোককে উৎসারিত হইতে দেখে; মৃত্যুর বুক ভেদ করিয়া, সে দেখে, অমৃত ঝরিয়া পড়িতেছে। আপাত-দৃষ্টিতে যাহাদিগকে পরস্পর-বিরোধী বলিয়া মনে হয়—কবি তাহাদের মধ্যে খুঁজিয়া পায় মিলনের সুর। অন্তের কাছে যাহা খণ্ডিত, বিচ্ছিন্ন এবং বিকৃত হইয়া দেখা দেয় কবির চিত্তাকাশে তাহা সম্পূর্ণ রূপ লইয়া উদ্ভিত হয়। ইহার কারণ পূর্বে বলিয়াছি। আবার বলি, অন্তে যাহা দেখে, কবি

তাহার অপেক্ষা অনেক বেশী করিয়া দেখে। কবি দেখে দেহ, মন, প্রাণ সমস্ত দিয়া। এই দেখিবার ক্ষমতা বেশী বলিয়া কবির সমগ্র সাধনের ক্ষমতাও বেশী, আর তাহার প্রতিভার মূলে এই সমগ্র সাধনের শক্তি। কবি কাহাকেও বর্জন করে না—সকলকে সে গ্রহণ করে। ফুল ও কাঁটা, জোয়ার ও ভাটা, জীবন ও মৃত্যু, আলো ও ছায়া—কবির কাছে সব সত্য; কারণ সে জানে—বাসুদেবঃ সর্বম্; সকলকে মিলাইয়া যিনি জাগিতেছেন তিনি এক এবং অদ্বিতীয়। কবি সব দলের শতদল পদ্ম।

রবীন্দ্রনাথ কবি—অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন কবি। যে দৃষ্টি থাকিলে কবি হওয়া যায়—রবীন্দ্রনাথে তাহা পূর্ণভাবে বর্তমান। তাঁহার দৃষ্টির সম্মুখে সত্য আপনাকে সর্বতোভাবে প্রকাশ করিয়াছে। এই প্রকাশের মহিমা এমনই বিপুল, এমনই সুন্দর যে কবি তাহাকে ছন্দে ও সুরে রূপ না দিয়া পারিলেন না। যিনি সত্য, যিনি শিব তিনি সুন্দরের বেশে শিল্পীর কাছে আপনাকে প্রকাশ করেন। সুন্দরের রূপ ধ্যান করিতে করিতে শিল্পী আনন্দে আত্মহারা হইয়া যায়। সেই উচ্ছ্বসিত আনন্দ তখন প্রকাশ পায় শিল্পীর কবিতায়, গানে, চিত্রে। সত্যকে যখন আমরা সকল দিক দিয়া জানি, যিনি অসীম সীমার মধ্যে তাঁহার প্রকাশকে যখন সর্বত্র আমরা উপলব্ধি করি তখন সুখ দুঃখ, আলো ছায়া, জীবন মৃত্যু সব কিছুই আমাদের প্রাণে আনন্দের তরঙ্গ তুলে—সব কিছুই আমাদের কাছে ঋদুর হইয়া দেখা দেয়। পূর্বে বলিয়াছি, রবীন্দ্রনাথের কাছে সত্য আপনাকে অখণ্ডরূপে প্রকাশ করিয়াছে।

এই জগতই কবির সৃষ্টির মধ্যে কোথাও বে-সুরো বলিয়া কিছু নাই। রূপের মধ্যে তিনি অরূপের লীলা দেখিয়াছেন—সীমার মাঝে অসীমের তিনি সুর শুনিয়াছেন। জগতে ও জীবনে অথও লীলারূপ উপলব্ধির আনন্দে তাঁহার মন বন্ধন-মুক্ত হইয়াছে। এই আনন্দের প্রকাশ তাঁহার কবিতায়।

আমি যে রূপের পক্ষে ক'রেছি অরূপ মধু পান,  
হৃৎখের বন্ধের মাঝে আনন্দের পেয়েছি সন্ধান,  
অনন্ত মৌনের বাণী শুনেছি অন্তরে,  
দেখেছি জ্যোতির পথ শূন্যময় আঁধার প্রান্তরে। \*

সত্যকে সকল দিক দিয়া জানিয়া যে মন বন্ধন-মুক্ত হইয়াছে সেই মনের কাছে আনন্দ কেবল মৃত্যু ও বেদনার বেশে দেখা দিবে না। জীবন-বীণা যেখানে কোমল-সুরে বাজে, জগত যেখানে হাসির মধ্যে মধুর হইয়া দেখা দেয়—সেখানেও সেই মন আনন্দ-রসের আশ্বাদন পাইবে। রবীন্দ্রনাথ যদি কেবল ‘বিজ্রোহী’ কবি হইতেন তবে তাঁহার মধ্যে শুধু ভাঙার দিকটাই আমরা দেখিতে পাইতাম—তাঁহার ছন্দের মধ্যে শুধু মরণের সুর শুনিতাম। কিন্তু তিনি বিজ্রোহী ছাড়া আরও কিছু। জীবনকে তিনি বিভিন্ন দিক হইতে বিচিত্র ভাবে দেখিয়াছেন—দেখিয়া কখনও হাসিয়াছেন, কখনও কাঁদিয়াছেন, কখনও আনন্দের আতিশয্যে জয়ধ্বনি করিয়াছেন। The greatest literary artists must be best balanced, so all these three cries—the moan,

the laugh and the cheer must sound in their work. Life is equally a matter for tears and laughter and applause. তাঁহার কাব্যের মধ্যে ভীষণ ও মধুরের একত্র সমাবেশ হইয়াছে—হাসি ও অশ্রুজল মিশিয়া গিয়াছে—তাই তিনি এত বড় কবি। তাঁহার কবি-চিত্ত দ্ব্যধীন-বাতাসে মাধবী ফুলের সঙ্গে নাচিয়াছে—উন্মাদ ফেনিল সিঁদুর তরঙ্গের সাথে হুলিয়াছে ; বেণুবনবীথিকার মন্দির ধ্বনি শুনিয়া তিনি যতখানি আনন্দ পাইয়াছেন—বৈশাখী-সন্ধ্যার ঝঙ্কার দামামা তাঁহাকে ততখানিই আনন্দ দিয়াছে ; জীবন ও মরণ উভয়কেই তিনি সমভাবে অভ্যর্থনা করিয়াছেন ; ফোটা ফুলের মেলা এবং শুকনো পাতার খেলা—কাহাকেও তিনি ছোট করিয়া দেখেন নাই ; অট্টহাসি হাসিয়া ঝড়ের বেশে যে আনন্দ আসে—সেই আনন্দকে তিনি যেমন নিবিড়ভাবে অনুভব করিয়াছেন—শারদ প্রভাতে শিশির-ভেজা ঘাসে ঘাসে যে আনন্দ হাসে সেই আনন্দের পরশও তিনি তেমনি নিবিড় ভাবেই পাইয়াছেন। তাই এই পুস্তকের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে—কবিকে শুধু বিদ্রোহী বলিলেই তাঁহার সম্বন্ধে সকল কথা বলা ফুরাইয়া যায় না।



কবির মধ্যে কোমল ও কঠিন দুইটা দিকই বর্তমান থাকিলেও আমরা তাঁহার কঠিন দিকটাই বাছিরা লইয়াছি এবং তাঁহাকে বিদ্রোহীরূপে চিত্রিত করিয়াছি। তাঁহার কোমল দিকেরও পরিচয় দিতে পারিতাম—কিন্তু এখন সে সময় নয়। ললাট হইতে যেদিন দাসত্বের ছাপ মুছিয়া যাইবে, অঙ্গ হইতে যেদিন শৃঙ্খল খসিয়া পড়িবে সেই দিন কবির কোমলরূপের পূজা করিব। আজ ভাল লাগে তাঁহাকে বিদ্রোহীর বেশে দেখিতে, তাঁহার কণ্ঠে ঝড়ের গান শুনিতে। যে জাতির সর্ব্বাঙ্গে শৃঙ্খলের চাপ তাহার নিকট ভাঙার গান ছাড়া আর কোন গান প্রিয় হইতে পারে? আমরা পরাধীন জাতি। পরাধীন জাতির সকলের চেয়ে প্রিয় স্বপ্ন হইতেছে বাঁধন-ছেড়ার স্বপ্ন—তাহার কাছে সকলের চেয়ে মনোহর ছবি হইতেছে স্বাধীনতার ছবি। মস্ততন্ত্র, যোগযাগ, দর্শনবিজ্ঞান—পরাধীন জাতির কাছে এ সবের কোন মূল্য নাই।

It will attend to no business, however vital, except

the business of unification and liberation. \* স্বাধীনতা তাহার দিবসের চিন্তা, নিশীথের স্বপ্ন। এই জন্ত যে কবির কণ্ঠে আমরা ভাঙার গান শুনিতে পাই—সে আমাদের এত প্রিয় হইয়া উঠে ; যে বক্তার কণ্ঠে বাধন ছেড়ার আহ্বান গর্জিয়া উঠে তাহাকে আমরা এত ভালবাসি ; যে কন্মীর হস্তে ধ্বংসের নিশান ছলিতে দেখি তাহাকে এত আপনার বলিয়া মনে হয়। রবীন্দ্রনাথের বিদ্রোহীর রূপ যে আমাদের কাছে এত প্রিয় লাগে সেও এই কারণেই।

শরাধীন জাতির বাধন-ছেড়ার মন্ত্র রবীন্দ্রনাথের কাব্যে যেমন করিয়া প্রকাশ পাইয়াছে এমন আর কোন কবির কাব্যে নহে। তিনি চিরদিনই স্বাধীনতার পূজারী। বাল্যকালেই বাহার মন নীরস বিদ্যালয়ের কঠিন বন্ধনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছিল তিনি কোনদিনই কাহাকেও আপনার সিংহাসন ছাড়িয়া দিতে পারিলেন না। আপনাকে যিনি সম্মান করেন অপরের অসম্মানে ব্যথিত হওয়া তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক। তাই যেখানে মানুষ লোকভয়ে, রাজভয়ে, মৃত্যুভয়ে অভিভূত হইয়া মনুষ্যত্বের মর্যাদা পরিহার করিয়াছে, অপরের পদপ্রান্ততলে আপনার শির নুষ্ঠিত হইতে দিয়াছে সেখানে সেই ভীৰুতার লজ্জাকে কবি নিজের লজ্জা বলিয়া অনুভব করিয়াছেন। আমরা যে পলে পলে অপমান এবং অবিচার সহ্য করি তাহার মূলে সাহসের অভাব। তাই ভীৰুতার গ্লানি হইতে জাতির চিন্তকে মুক্ত রাখিবার জন্ত কবি

\* Bernard Shaw. Introduction—John Bull's other Island.

গ্রহরীর মত বিনিদ্ধ নয়নে জাগিয়াছেন। সে জাগার আজও বিরাম নাই। ক্ষমা যেখানে ক্ষীণ দুর্বলতা সেখানে কবি নিষ্ঠুর হইয়াছেন—অন্তায়কে সকল শক্তি দিয়া আঘাত করিয়াছেন—কাহারও ভয়ে ভীত হইয়া মিথ্যাকে সিংহাসন ছাড়িয়া দেন নাই।

আমারে স্বজন করি' যে মহা-সম্মান  
 দিয়াছ আপন হস্তে, রহিতে পরাণ  
 তা'র অপমান যেন সহ নাহি করি !  
 যে আলোক জ্বালায়েছ দ্বিবস-শরীরী  
 তা'র উর্দ্ধশিখা যেন সর্ব উচ্চে রাখি,  
 অনাদর হ'তে তা'রে প্রাণ দিয়ে ঢাকি !  
 মোর মনুষ্যত্ব সে যে তোমারি প্রতিমা,  
 আত্মার মহত্ব মম তোমারি মহিমা  
 মহেশ্বর ! সেথায় যে পদক্ষেপ করে,  
 অবমান বহি' আনে অবজ্ঞার ভরে  
 হোক না সে মহারাজ বিশ্বমহীতলে  
 তা'রে যেন দণ্ড দিই দেব-দ্রোহী বলে'  
 সর্ব-শক্তি ল'য়ে মোর ! যাক্ আর সব,  
 আপন গৌরবে রাখি তোমার গৌরব ! \*

জীবনের সর্বপ্রিয় বস্তু চলিয়া যাক সে ক্ষতি সহনীয় ; কিন্তু  
 অপরের ভয়ে সরিস্থপের মত বুকে হাঁটিয়া ধূলিতলে কোনমতে  
 বাঁচিয়া থাকায় যে ক্ষতি সে ক্ষতির সীমা নাই, সে ক্ষতি ভয়ঙ্কর।  
 না খেয়ে মরার দুঃখ কম নয় কিন্তু এমন অবস্থা আছে যখন বেঁচে

থাকার মত দুঃখ আর নেই। \* যে আমার দেহকে টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া নদীর জলে ভাসাইয়া দেয় সে আমার ক্ষতি করে সত্য ; তবে সে ক্ষতি বাহিরের ক্ষতি। কিন্তু যে আমাকে ক্রীতদাস করিয়া রাখে, প্রতিদিন লাঞ্চিত এবং অপমানিত করে সে আমাকে দেহের দিক দিয়া মারিল না সত্য কিন্তু অন্তরের দিক দিয়া সে আমাকে একেবারে মারিয়া ফেলিল। তাহাকে ক্ষমা করিতে নাই ; কারণ সে মনুষ্যত্ব, বীৰ্য্য, আত্মসম্মান এবং পৌরুষকে কাড়িয়া লইয়া মানুষকে অমানুষ করিয়া ফেলে। It is not killing and dying that degrades us but base living, and accepting the wages and profits of degradation. †

বঙ্গভঙ্গের আন্দোলনের দিনে কবি যে সমস্ত মন-প্রাণ দিয়া সেই আন্দোলনকে বরণ করিয়াছিলেন তাহার মূলে ছিল অস্ত্রায়ের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ। কার্জনের দাস্তিকতাকে তিনি ক্ষমা করিতে পারেন নাই—কারণ সেই ক্ষমার মধ্যে তিনি দেখিতে পাইয়াছিলেন দুর্বলতা, ভীকৃত্য, মিথ্যা। রাজভক্তি তাঁহার কাছে ক্রীতদাসের হীনতার বেশে দেখা দিয়াছিল। যে জাতি ভগবানকে সর্বাশ্রয় বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিল, মৃত্যুর মাঝে অন্তহীন প্রাণকে দেখিয়াছিল সেই জাতি রাজার ভয়ে এবং মরণের ভয়ে প্রাণকে আঁকড়িয়া রহিবে, মনুষ্য-মর্যাদাগর্ব্ব পরিহার করিবে, মিথ্যা ও অপমানকে জীবনে প্রতিদিন স্বীকার করিয়া লইবে—এই চিন্তা কবিকে অত্যন্ত ব্যথিত করিয়াছিল।

\* তপতী। † Bernard Shaw. Man and Superman.

তাই বাংলার সেই অগ্নি-পরীক্ষার দিনে বিপুল যাত্রা-সঙ্গীতে  
চারিদিক মুখরিত করিয়া কবি গাহিয়াছিলেন,—

আগে চল, আগে চল ভাই !

পড়ে' থাকি পিছে মরে' থাকি মিছে,

বঁচে মরে' কিবা ফল ভাই ।

আগে চল, আগে চল ভাই । \*

দেশকে মা বলিয়া ডাকিয়া অন্ত্যায়ের বিরুদ্ধে দাঁড়াইবার জন্ত  
সেদিন তিনি সবাইকে ডাক দিয়াছিলেন,—

দাঁড়া দেখি তোরা আত্মপর ভুলি,

হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক বিজুলি,

প্রভাত-গগনে কোটি শির ভুলি'

নির্ভয়ে আজি গাহরে । †

জালিয়ানওয়ালাবাগে নরমেধযজ্ঞের অমৃষ্ঠানের পর ক্ষুব্ধ কবি  
উপাধিবর্জন করিয়া ওজস্বিনীভাষায় বড় লাটকে যে পত্র দিয়া-  
ছিলেন তাহার মধ্যেও অন্ত্যায়ের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী প্রকাশ পাইয়াছে ।

কিন্তু স্বার্থোদ্ধত অবিচার যেখানে লোভে অন্ধ হইয়া লক্ষমুখ  
দিয়া অক্ষমের বন্ধরক্ত শোষণ করিতেছে সেখানে সেই অবি-  
চারের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে গেলে বিপদ ও আঘাত অনিবার্য ।  
সেখানে অর্থপিশাচ শক্তিমানের হাতে রহিয়াছে কারাগারের  
'চাবি, ফাঁসির রসি, রাইফেল এবং কুপাণ ; সেখানে—

\* স্বদেশ ।

† জাতীয় সঙ্গীত ।

পথে পথে কণ্টকের অভ্যর্থনা,

পথে পথে গুপ্ত সর্প খুচকণা । \*

তবুও আঘাত যত গুরুতর, বেদনা যত নিবিড়, অত্যাচার যত  
ভীষণ এবং দুঃখ যত দুঃসহ হোক না কেন, অবিচার এবং  
অনাচারের বিরুদ্ধে লড়িতেই হইবে। মিথ্যার সঙ্গে গোঁজামিল  
দিয়া, ভীকৃতার সঙ্গে আপস করিয়া জীবন যাপন করা বে  
মহুষ্মত্বের অপমান ! অজ্ঞায় যে করে সেই শুধু অপরাধী নহে ;  
অজ্ঞায় যে সহ্যে অপরাধ তাহারও। বিধাতার নিকট হইতে  
যে অধিকার লাভ করিয়াছি—মানুষের ভয়ে যদি সেই অধিকার  
ক্ষুণ্ণ হইতে দিই তবে জীবনের সার্থকতা রহিল কোথায় ?

তুমি বা দিয়েছ মোরে অধিকার ভার

তাহা কেড়ে নিতে দিলে অমান্ত তোমার । †

তাই অত্যাচারের সঙ্গে ঔদ্ধত্যের সঙ্গে নিমেষের জন্তও আপসের  
কথা উঠিতেই পারে না। ইহা মানুষের বিরুদ্ধে অপরাধ,  
ভগবানের বিরুদ্ধে অপরাধ। অবিচারের বিরুদ্ধে এই অভিযানে  
কেহ যদি সহায় না হয় তবে একলাই পথ চলিতে হইবে।

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে

তবে একলা চলরে ।

তবে একলা চল, একলা চল,

একলা চলরে । ‡

\* বলাকা ।

† স্বদেশ ।

‡ জাতীয় সঙ্গীত ।

পথে আঁধার নামিয়া আসিবে, কিন্তু ধামিলে চলিবে না। অন্ধকারে  
 বারে বারে আমরা দীপ জালিব; বারে বারে সে দীপ হয়ত  
 নিভিয়া যাইবে তবু ভাবনা করিলে চলিবে না। আমাদের বাণী  
 শুনিয়া বনের প্রাণী পর্যন্ত ছুটিয়া আসিবে কিন্তু সে ডাকে  
 আমাদের আপন ঘরে পাষণ-হিয়া হয়ত গলিবে না; তবু ভাবনা  
 করিলে চলিবে না। আমাদেরিগকে দেখিয়া লোকে দুয়ার রুদ্ধ  
 করিবে; সেই রুদ্ধ দুয়ার আমরা বারে বারে ঠেলিব—হয়ত দ্বার  
 খুলিবে না; তবু ভাবনা করিলে চলিবে না।

তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না।

তোমর আপন জনে ছাড়বে তোমার

তা বলে ভাবনা করা চলবে না।

তোমর আশা-লতা পড়বে ছিঁড়ে

হয়ত রে ফল ফলবে না।

তা ব'লে ভাবনা করা চলবেন না। \*

যদি ভরে কেহ কথা না বলে আমাদেরিগকে মনের কথা মুখ  
 ফুটিয়া একলাই বলিতে হইবে; দুর্গম পথে চলিবার কালে কেহ  
 যদি সাথের সাথী না হয় তবে রক্তমাখা চরণতলে পথের কাঁটা  
 আমাদেরিগকে একলাই দলিতে হইবে; যদি কেহ আলো না ধরে,  
 যদি ঝড়বাদলে আঁধার রাতে সকলেই ঘরে দুয়ার দেয় তবে  
 বজ্রানলে বুকের পাজির জ্বলাইয়া আমাদেরিগকে একলাই জলিতে  
 হইবে।

জাতীয় সঙ্গীত।

যদি কেহ আলো না ধরে—

( ওরে ওরে ও অভাগা )

যদি ঝড় বাদলে আঁধার রাতে ছুরার দেয় ঘরে

তবে বজ্রানলে

আপন বুকের পাজর ছালিয়ে নিয়ে

একলা জ্বল্বে । \*

অন্তায়ের বিরুদ্ধে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে এই যে বিদ্রোহের প্রচণ্ড সুর—রবীন্দ্রনাথের গানে ও কবিতায় ইহার প্রকাশ অপূর্ণ । বাক্সলার অশান্ত বিদ্রোহী সন্তান যখন ঘরে বাহিরে কেবলই বাধার পর বাধা পাইয়াছে তখন তাহার কর্ণে আশার বাণী উচ্চারণ করিয়াছেন রবীন্দ্রনাথ । অন্ধকার যখন চারিদিক হইতে তাহাকে ঘেরিয়া ধরিয়াছে তখন সেই অন্ধকারের মধ্যে সে আলোক পাইয়াছে রবীন্দ্রনাথের গানে, কবিতায়, প্রবন্ধে । পিছনে গুপ্তচর ; সম্মুখে অজানা দেশ ; সঙ্গে আত্মীয় বন্ধু কেহ নাই ; বনের প্রান্তে সন্ধ্যা ঘনাইয়া আসিতেছে ; সেই সন্ধ্যার অন্ধকারে মনে পড়িতেছে মায়ের মুখ যে মা গৃহ-হারা সন্তানের বিচ্ছেদে অধীর হইয়া পিছনে একাকিনী অশ্রুপাত করিতেছেন । যৌবনের প্রথমে যাহারা বিদ্রোহের পথে সজ্জী ছিল তাহাদের কেহ ফাঁসির দড়ি চুষন করিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে—কেহ পথের দুঃখ সহিতে না পারিয়া গৃহে ফিরিয়া গিয়াছে । শুধু তাহারই ছুটি নাই । সহসা মনের তারে কবির রাগিনী গুঞ্জরিয়া উঠে—

\* জাতীয় সঙ্গীত ।



“একলা চল, একলা চল, একলা চলরে।” সুরের আশুনে  
 পুঞ্জীভূত অবসাদভার ভস্মসাৎ হইয়া যায় ; সঙ্গীহীন প্রাণে কবির  
 গান নূতন প্রেরণা দান করে ; দুর্বলতা দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া  
 বিজোহী পথে চলা আবার সুরু করিয়া দেয় ; সে ঘুমাইয়া পড়িলে  
 এতদিনের সাধনা যে ব্যর্থ হইয়া যায় !

ঐ শোন শোন কল্লোলধ্বনি

ছুটে হৃদয়ের ধারা ।

স্থির থাক তুমি, থাক তুমি জাগি

প্রদীপের মত আলস তেরাগি,

এ নিশীথ মাঝে তুমি ঘুমাইলে

ফিরিয়া বাইবে তারা । \*

অবসাদের অন্ধকার যখন চারিদিক হইতে ঘনাইয়া আসিয়াছে  
 তখন সেই অন্ধকারে কত না অবসন্নচিত্ত কবির গান ও কবিতার  
 মধ্যে নূতন আলোক, নূতন প্রাণ লাভ করিয়াছে !

হবে, হবে, হবে জয়

হে দেবী করিনে ভয়,

হব আমি জয়ী !

তোমার আহ্বানবাণী

সফল করিব রাণী

হে মহিমাময়ী ।

কাঁপিলে না ক্লাস্ত কর,

ভাঙিলে না কণ্ঠধর,

চুটিবে না বীণা

নবীন প্রভাত লাগি

দীর্ঘ রাত্রি রব জাগি

দীপ নিবিবে না।

'কর্মভার নব প্রাতে

নব সেবকের হাতে

করি যাব লান,

মোর শেষ কর্তব্যে

বাইব ঘোষণা করে'

তোমার আহ্বান! \*

জানিনা সংকল্পের এই দৃঢ়তা, বিশ্বাসের এই গভীরতা আর কোন কবির কাব্যে এমনভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে কি না! এই সব গান ও কবিতা বিদ্রোহীর অশান্ত জীবনে কতখানি আশা ও সাহসনা যে বহন করিয়া আনে তাহা ভাষায় প্রকাশ করিবার নহে।

যে বিদ্রোহী, তাহার সাধনা—কঠিনের সাধনা। তাহার বাধা কেবল বাহিরের নহে—ভিতরের দিক দিয়াও তাহাকে অনেক বাধা সহ্য করিতে হয় আর ভিতরের বাধা বাহিরের বাধার অপেক্ষা অনেক বেশী প্রবল। রেগুলেশন লাঠির মধ্যে বিপদ আছে সত্য; কারাগার খুব স্থূথের স্থান নহে ইহাও সত্য; তবে এ সকল বাধা অতিক্রম করা তাহার পক্ষে খুব কঠিন নহে। কিন্তু যে পথের বাঁকে বাঁকে অপেক্ষা করিতেছে কাল-বৈশাখীর আলীর্কাদ ও শ্রাবণ-রাত্রির বজ্রনাদ, যে পথে শুধুই অনাহার, দারিদ্র্য, ক্রুদ্ধ শত্রুর ক্রকুটী এবং সর্বপ্রকারের ক্ষতি—স্বাধীনতার সেই দুর্গম পথে চলিবার কালে যখন প্রিয়-জনেরা আসিয়া চরণে

‘প্রেম-বাহুরা অশ্রুকোমল শিকলি’ বাধিয়া দেয় তখন সত্যই  
 ‘মিছে মনে হয় জীবনের ব্রত মিছে মনে হয় সকলি!’ তখন চিত্ত  
 যাহার অত্যন্ত সবল তাহারও পা যেন চলিতে চাহেনা—ইচ্ছার  
 বিরুদ্ধে অশ্রু-সজল নয়ন বার বার পিছন পানে চায়—যেখানে  
 মা কাঁদিছে পিছে,

প্রেমসী দাঁড়ায়ে দ্বারে নয়ন মুদ্রিছে।

কিন্তু বাধা কি কেবল বিদায়ের কালে? পথে চলিতে চলিতে  
 মনে পড়ে বিরহিনী প্রিয়ার স্নান মুখচ্ছবি। সে হয়ত আকুল  
 কেশভার এলাইয়া একাকিনী তাহার জন্ত কাঁদিতেছে; ইচ্ছা  
 করে ছুটিয়া গিয়া একবার শেষ দেখা দেখিয়া আসি। মনে  
 পড়ে আঙিনার সেই মুকুল-আকুল বকুল-কুঞ্জের কথা যেখানে  
 বসিয়া কোকিল বিরহ-রোদনে চারিদিক কাঁদাইতেছে; মনে  
 পড়ে চির-কলতান উদার গঙ্গার কথা যাহার তীরে তাহার  
 শৈশব ও কৈশোরের কত না স্মৃতি মিশাইয়া আছে। ভাবিতে  
 ভাবিতে তাহার গতি শিথিল হইয়া আসে; ঘুম তাহাকে  
 জড়াইয়া ধরে; মনে হয় অর্ধপথ হইতে ফিরিয়া যাই। কিন্তু  
 ফিরিয়া যাওয়ার মধ্যে দুর্বলতা আছে অথচ সম্মুখের দিকেও  
 চরণ চলিতে চাহে না। তখন নিজের দুর্বলতাকে সমর্থন  
 করিবার জন্ত সে কত না যুক্তির আশ্রয় লয়! দেশই কি  
 কেবল সত্য! গৃহ কি মিথ্যা! যাহাকে সত্য মনে করিয়া এত  
 দুঃখ ভোগ করিতেছি তাহা যে পরিণামে মিথ্যা নহে ইহা কে  
 বলিল?

এই সংশয়-মাঝে কোন্ পথে যাই,  
 কা'র তরে মরি খাটিয়া !  
 আমি কা'র মিছে দুখে মরিতেছি, বুক  
 কাটিয়া !  
 ভবে সত্য মিথ্যা কে করেছে ভাগ  
 কে রেখেছে মত আঁটিয়া ।

তাহার পর যদি ধরিয়া লওয়া গেল—দেশের প্রতি কর্তব্য,  
 সমাজের প্রতি কর্তব্য ঘরের কর্তব্যের অপেক্ষা বড়—কিন্তু সে  
 কাজ আমার একাকীর পক্ষে করা কতটুকু সম্ভবপর ? কত  
 বুদ্ধ, খুঁট, নিমাই আসিলেন । কিন্তু জগতের কতটুকু পরিবর্তন  
 সাধিত হইয়াছে ? লাভের মধ্যে দেখিব, যৌবন কখন চলিয়া  
 গিয়াছে—জীবনের সহস্র কামনা অপূর্ণ রহিয়া যাইবে—অথচ  
 জগতেরও কোন লাভ বা পরিবর্তন হইবে না ।

শেষে দেখিব, পড়িল নুথ যৌবন  
 ফুলের মতন খসিয়া,  
 হায় বসন্ত বায়ু মিছে চলে' গেল  
 খসিয়া !  
 সেই যেখানে জগৎ ছিল এককালে  
 সেইখানে আছে বসিয়া ।

কিন্তু সহসা সংশয় জাল ছিন্ন হইয়া গেল । কবি বলিলেন,  
 এই সব যুক্তি তর্ক আপনাকে ফাঁকি দিবার কৌশল মাত্র ; এই  
 কুহক-রাগিণী পথিকের প্রাণকে কেবল বিবশ করে ; ইহা

তাহাকে সত্যে পৌছাইয়া দেয় না। বাহা সহজ তাহা ফাঁকি ;  
বাহা কঠিন তাহাই সত্য ; মানুষ ছর্ব্বল ; সত্য পথে চলিবার  
বেদনাকে এড়াইবার জন্ত সে সহজের লোভ দেখাইয়া আপনাকে  
ফাঁকি দিবার চেষ্টা করে। এই মিথ্যা হইতে মানুষকে মুক্ত  
রাখিতে পারেন তিনি যিনি মানুষের অপেক্ষা শক্তিমান। কবি  
তাঁহার শরণ লইতেছেন।

থাম ! শুধু একবার ডাকি তাঁর নাম

নবীন জীবন ভরিয়া !

বাব যার বল পেয়ে সংসার-পথ

ভরিয়া,

যত মানবের গুরু মহৎ জনের

চরণ-চিহ্ন ধরিয়া।

তাঁহার চরণ শরণ লইলে তিনি যে পথে লইয়া যাইবেন সে  
পথ কিন্তু আরামের পথ নহে—সে পথ পাষণ-কঠিন। না,  
গৃহে ফেরা আর হইল না, প্রিয়ার পরশ আর মিলিল না ! কবি  
কঠিনের সাধনাকেই অবশেষে সত্য বলিয়া মানিয়া লইলেন।

সদা সহিয়া চলিবে প্রাণের দহন

নিষ্ঠুর আঘাত চরণে !

বাব আজীবন কাল পাষণ-কঠিন

সরণে।

যদি মৃত্যুর মাঝে নিদ্রে যায় পথ

হৃৎ আছে সেই সরণে।

কবি শেষ পর্যন্ত যে পথের নির্দেশ দিলেন তাহা বিদ্রোহীর পথ। সে পথ কঠিন এবং কঠোর। কবি বলিলেন, এই কঠিন পথে যদি মৃত্যু আসে তবুও সেই মরণে সুখ আছে—কারণ সে মরণ গৌরবের। আরামের মধ্যে নিজের ক্ষুদ্র সুখটুকু লইয়া বাঁচিয়া থাকার অপেক্ষা মহাবিশ্ব-জীবনের তরঙ্গে ঝাঁপ দিয়া সত্যের জন্ত মৃত্যু বরণ করা শ্রেয়ঃ। এই ধরণের কবিতা বাঙ্গলা ভাষায় আর কেহ লিখেন নাই; বিদ্রোহীর মনের নানা ভাবের বৈচিত্র্যকে এমন করিয়া আর কেহ রূপ দান করেন নাই; তাহার সঙ্কল্প ও আদর্শ এমন করিয়া আর কাহারও কাব্যে পূজা পায় নাই। রবীন্দ্রনাথ বাঙ্গলার অশান্ত যৌবনের ললাটে রাজ্যটীকা পরাইয়াছেন—বাঙ্গলার তরুণের চিত্তে বিদ্রোহের সুর ভরিয়া দিয়াছেন। কবি তাই বিদ্রোহীর পরম বন্ধু; তিনি তাহার তৃষ্ণায় জল, অন্ধকারে আলো, অবসাদে আশা, সন্দেহে বিশ্বাস, ভয়ে উদ্দীপনা, শোকে সাহসনা, তিনি তাহার দুর্গম একলা পথের প্রিয়তম সঙ্গী।

কিন্তু বলিতে বলিতে আমরা অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছি। রবীন্দ্রনাথকে বিদ্রোহীরূপে দেখিতে আমাদের কেন ভাল লাগে তাহার কারণ আমরা এই অধ্যায়ের প্রারম্ভেই বলিয়াছি। পরাধীন জাতি সর্বত্র বাঁধন ছিঁড়িতে চায়; সেই বাঁধন ছেঁড়ার মন্ত্র তাঁহার কাব্যে অপূর্বস্বরে রণিয়া উঠিয়াছে। বিদ্রোহী রবীন্দ্রনাথ তাই আমাদের এত প্রিয়। ভয়ের বাঁধনই সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর বাঁধন। রবীন্দ্রনাথ চাহিয়াছেন এই ভয়ের বন্ধন হইতে জাতিকে

মুক্ত করিতে । অত্যাচার ও অবিচারের কাছে মাথা কখনও নত  
করিও না—এই কথাই তিনি শিখাইয়া আসিতেছেন ; তাঁহার  
কাব্যের মধ্যে যে বাণী মঞ্জিত হইতেছে সেই বাণী হইতেছে  
মাইভে: বাণী ।

দাও আমাদের অভয় মন্ত্র,

অশোক মন্ত্র তব !

দাও আমাদের অমৃত মন্ত্র,

দাও গো জীবন নব !

যে জীবন ছিল তব তপোবনে,

যে জীবন ছিল তব রাজ্যসনে,

মুক্ত লীপু সে মহা জীবনে

চিহ্ন ভরিয়া লব !

মৃত্যুতরণ শঙ্কাহরণ

দাও সে মন্ত্র তব ! \*

ইহাই কবির নববর্ষের গান । অস্ত্রায়ের বিরুদ্ধে সংগ্রাম  
করিতে গেলে পদে পদে আঘাত সহ্য করিতে হয় । ভীকু দেশ  
সে আঘাত সহিতে প্রস্তুত হইবে না—তাই তিনি আমাদের জন্ত  
অভয় মন্ত্র প্রার্থনা করিয়াছেন । সত্যের জন্ত, স্বাধীনতার জন্ত,  
মহান্যায়ের গৌরবের জন্ত যাহাকে সংগ্রাম করিতে হইবে তাহাকে  
দুঃখের জন্তও প্রস্তুত হইতে হইবে । অস্ত্রায় ও অত্যাচারকে আমরা  
যখন আঘাত করিব তখন তাহারা নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিবে

না ; আঘাত ফিরাইয়া দিবে । মুক্তির পথ তাই কোন দিনই শুভ্র নহে ; শহীদের রক্তে উহা চিরদিনই লাল ; মাতার অশ্রুজলে উহা সিক্ত ; উহা কঠিন এবং কণ্টকাকীর্ণ ।

সম্প্রতি রাশিয়া থেকে এসেছি—দেশের গৌরবের পথ যে কত দুর্গম তা অনেকটা স্পষ্ট করে দেখলুম । যে অসহ্য দুঃখ পেয়েচে, সেখানকার সাধকেরা পুলিশের মার তার তুলনায় পুষ্পবৃষ্টি । দেশের ছেলেদের ব'লো এখনও অনেক বাকি আছে—তা'র কিছুই বাদ বাবে না । অতএব তারা যেন এখনই বলতে শুরু না করে যে বড়ো লাগ্চে—সে কথা ব'ললেই লাঠিকে অর্ঘ্য দেওয়া হয় ।” \*

দুঃখ দেখিয়া যে ভয় করিবে কবি তাহাকে ফিরিয়া যাইতে বলিয়াছেন । “যদি তোর ভাবনা থাকে তবে তুই ফিরে যা না” ভীকৃদের প্রতি ইহাই কবির অনুরোধ । দুঃখের জন্তই যে দুঃখকে বরণ করিতে হইবে এমন কথা কবি বলেন না ; মিথ্যার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে গেলে দুঃখ আসিবেই আসিবে—এই জন্তই মুক্তির পথকে তিনি বেদনার পথ বলিয়াছেন । বেদনাকে যে এড়াইতে যাইবে সে সত্যকে পাইবে না—সত্যের সাধনা কঠিনের সাধনা । ‘সর্ব্বনেশ’ আসিয়া দ্বারের শিকল ভাঙিয়া যখন আমাদের পক্ষে পাষণ-কঠিন পথের বুক লইয়া আসে তখনই সত্যের সহিত আমাদের পরিচয় আরম্ভ হয় । রবীন্দ্রনাথ জাতীয়-জীবনে এই ‘সর্ব্বনেশ’কে আহ্বান করিয়াছেন ; আমাদের ঘরের মধ্যে তিনি



বড় আনিরাছেন—কাঁদন দিরা যে সাধন—আমাদিগকে সেই  
সাধনার মন্ত্র দিরাছেন—আমাদিগকে তিনি মরণ-টানে টানি-  
রাছেন। কবি তাই শুধু গানের রাজা নহেন; বিজ্রোহীদের  
তিনি প্রাণের রাজা।

কিন্তু দেশ হইতে ভিক্ষুকের মনোবৃত্তি যত দিন লোপ  
না পাইবে ততদিন বিজ্রোহ জাতির চিন্তে আসন পাইবে না।  
অল্পে বাহ্যার পরিতুষ্ট বৃহৎ চিরদিনই তাহার নিকট হইতে দূরে  
দূরে থাকিবে। তাহারাই সব পায় বাহ্যার সব হারাইতে পারে—  
বাহ্যাদের মধ্যে আছে gambler's recklessness, ভিক্ষুক  
পরের অল্পগ্রহের উপর নির্ভর করে; তাহার সম্বলের মধ্যে শুধু  
আবেদন আর নিবেদন। বিজ্রোহী নির্ভর করে 'আপনার শক্তির  
উপরে। সে সব পাইবার জন্ত মরণ বরণ করিবে—তবুও অল্পে  
সন্তুষ্ট রহিবে না। তাহার শিরে “সব-হারাবার জয়মালা”।  
রবীন্দ্রনাথের বাণী—বিজ্রোহের বাণী। তিনি ভিক্ষুকের মনোবৃত্তি  
ভাঙিতে চাহিয়াছেন এবং তাহা অসহযোগ আন্দোলনের বহু  
পূর্বে। “নায়েমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” ইহাই তাঁহার মন্ত্র।  
পরবর্তী অধ্যায়ে রবীন্দ্রনাথের এই দিকটী আমরা দেখাইবার চেষ্টা  
করিব।

পুণ্য হস্তে শাক-অন্ন তুলে দাও পাতে  
 তাই যেন রুচে,  
 মোটা বস্ত্র বুনে দাও যদি নিজ হাতে  
 তাহে লজ্জা ঘুচে !  
 সেই সিংহাসন যদি অঞ্চলটি পাত,  
 কর স্নেহ দান !  
 যে তোমারে তুচ্ছ করে, সে আমারে, মাতঃ,  
 কি দিবে সম্মান ! \*

যাহারা বিজ্ঞতার ঔক্ৰত্য লইয়া লুণ্ঠনকামনায় দেশমাতৃকার  
 স্বন্ধে চাপিয়া রহিয়াছে তাহাদের নিকট অল্পগ্রহ-চাহিবার মত  
 বিড়ম্বনা আর নাই। কবি তাই প্রথম হইতেই আবেদন আর  
 নিবেদনের বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিয়াছেন। ‘ভিক্ষার চাল  
 কাঁড়া হউক আর আঁকাঁড়া হউক নির্বিচারে গ্রহণ করিব’—এই  
 মনোবৃত্তি হীনতার পরিচায়ক। ইহাতে জাত যার অথচ পেট

ভরে না। অল্পগ্রহ চাওয়াটাই পুরুষের অপমান। পৃথিবীতে সেই সর্বাপেক্ষা দুর্ভাগা যে কেবল গ্রহণ করে, দান করে না। তাহার উপর যাহারা আমাদেরই রক্তে পুষ্ট হইয়া প্রতিদিন আমাদেরই স্বর্ণা করিতেছে, অনাদরে আমাদেরই দূরে ঠেলিয়া রাখিতেছে, আমাদের মতকে নিত্য পদদলিত করিয়া চূড়ান্ত শ্বেচ্ছাচারের পরিচয় দিতেছে—তাহাদের দ্বারে অল্পগ্রহ চাওয়ার কথা উঠিতেই পারে না। কবি শিখাইয়াছেন—বিজৈতার অত্যাচার ও দান্তিকতাকে স্বর্ণা করিতে।

“ভীষণের দুর্বৃত্ততাকে আমরা ভয় করি, সেই ভয়ের মধ্যেও সম্মান আছে, কিন্তু কাপুরুষের দুর্বৃত্ততাকে আমরা স্বর্ণা করি। বৃটিশ সাম্রাজ্য আজ আমাদের স্বর্ণার দ্বারা ধিকৃত। এই স্বর্ণার আমাদের জোর দেবে—এই স্বর্ণার জোরেই আমরা জিতবো।” \*

তাহার পর লাভের দিক দিয়াও খতাইয়া দেখিলে আমরা দেখিতে পাই, বিদেশী অল্পগ্রহ করিয়া যাহা আমাদেরই দান করে তাহাতে ইষ্ট যত হয় তাহার অপেক্ষা ঢের বেশী হয় অনিষ্ট। আমরা ত কাহারও অল্পগ্রহ চাহিনা—ইংরেজ দয়া করিয়া আমাদের প্রতি ভাল ব্যবহার করে ইহাও ত আমরা চাহি না। Good government is no substitute for self-government. আমরা চাই সর্ববিষয়ে স্বাভাব্য লাভ করিতে, আমরা চাই নিজের দেশে সর্বময় প্রভু হইতে। অল্পগ্রহ করিয়া

বিজ্ঞতা আমাদেরকে যাহা দান করিবে তাহা আমাদেরকে আদর্শে পৌছাইয়া দিবে না—আদর্শের কথা ভুলাইয়া দিবে। সাধারণ লোক অল্প কিছু পাইলেই সন্তুষ্ট হয়, বৃহৎ লোকের কথা ভুলিয়া যায়। বস্তুত বিদেশী আমাদেরকে যাহা কিছু অল্পগ্রহ করিয়া দান করে তাহা একেবারেই সদিচ্ছার দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়া নহে ; তাহা উৎকোচ দিয়া আমাদের উৎকট অন্তর ও অবিচার সম্বন্ধে অচেতন রাখিবার জন্ত। তাহারা আমাদেরকে যখন বড় বড় চাকুরি দান করে, দুই একটা হাঁসপাতাল অথবা ইকুল খুলিয়া দেয়, দরবার দিবসে কাঙাল দুঃখীকে ঢোল পিটাইয়া খাওয়ায় তখন আমাদের মধ্যে নির্বোধ যাহারা তাহারা মনে করে খুব পাইলাম ; ভাবে ইংরাজ বড় দয়াবান। কিন্তু তাহারা যদি আপনাদেরকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিত, ইংরেজের এই অল্পগ্রহের দানে সকলেই উপকৃত হইতেছে না মুষ্টিমেয় মানুষ উপকৃত হইতেছে তবে তাহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইতে বিলম্ব লাগিত না। এই জ্ঞানের উন্মেষ হইলে দেশ অল্পগ্রহের স্বল্প দানে সন্তুষ্ট রহিবে না—সে চাহিবে পূর্ণ স্বাধীনতা যাহা পাইলে সকল লোকের দুঃখ সকল কালের জন্ত ঘুচিয়া যাইবে। জনসাধারণের এই পূর্ণ স্বাধীনতা লাভের আকাঙ্ক্ষাকে ঘুম পাড়াইবার জন্তই বিদেশী আমাদের কাছে দয়াবান সাজিয়া থাকে ; এই জন্তই তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপকারের অভিনয়। The rich are charitable : they understand that they have to pay ransom for their riches. \* যে

\* Bernard shaw : Intelligent Woman's Guide to Socialism.

দুঃখ জগদল পাখরের মত জাতির বুকের উপর চাপিয়া রাখিয়াছে এবং তাহার জীবনী শক্তি হরণ করিতেছে—সে দুঃখ হইতেছে দারিদ্র্যের দুঃখ। শাসকগণের অহুগ্রহের দান এই দুঃখ হইতে আমাদিগকে মুক্তি দিবে না—আমাদের দুঃখকে আরও বাড়াইয়া তুলিবে মাত্র। সমস্তার সমাধান করিতে হইলে সমাজকে এমন একটা নূতন ভিত্তির উপর দাঁড় করাইতে হইবে যেখানে দারিদ্র্য বলিয়া কিছু থাকিবে না। সমাজকে এই নূতন ভাবে গড়িবার পথে অন্তরায় হইয়া আছে মানুষের পরোপকার করিবার প্রবৃত্তি, দাতা হইবার ইচ্ছা। এই দান, এই অহুগ্রহ আমাদিগকে অত্যাচারীর প্রতি কৃতজ্ঞ করে, যে শৃঙ্খল আমাদিগকে বাধিয়া রাখিয়াছে তাহাকেই সোহাগ করিতে শেখায়, অনাচারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিবার প্রয়োজন আছে এই কথাটা ভুলাইয়া দেয়। তাই বিদ্রোহী যে সে কখনও দুঃখীকে অহুগ্রহের দান লইতে উৎসাহিত করিবে না। তাহার কাজ হইবে প্রত্যেক দরিদ্র নরনারীকে অকৃতজ্ঞ, অশান্ত, অবাধ্য এবং বিদ্রোহী করিয়া তোলা। শাসকগণ অহুগ্রহ করিয়া টেবিল হইতে দু'এক থণ্ডি কুটি ফেলিয়া দিবে এবং শাসিত কুকুরের মত লাঙ্গুল সঞ্চালন করিতে করিতে তাহা গ্রহণ করিবে ইহা শাসক ও শাসিত উভয়কেই হীন করে। এই উৎকট বৈষম্যের মধ্যেও যাহার চিত্ত বিক্ষুব্ধ ও বিদ্রোহী হয় না—বুঝিতে হইবে তাহার মনুষ্যত্ব একেবারেই লোপ পাইয়াছে।

No ; a poor man who is ungrateful, unthrifty, discontented, and rebellious is probably a real

personality, and has much in him. He is at any rate a healthy protest. \* তাই বিজোহের প্রকৃত শত্রু কেহ যদি থাকে তবে সে হইতেছে বিজোহের অল্পগ্রহের দান। সে দান যত বড়ই হউক না কেন—তাহা বিষ-কন্টার মত। তাহা যুদ্ধ করে কিন্তু মারে। সে যদি অল্পগ্রহ করিয়া আমাদের হাতে স্বর্গ তুলিয়া দেয় তবুও সেই স্বর্গকে নরক জ্ঞান করিতে হইবে। সে যদি আমাদের দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করিয়া চলে, আমাদের প্রত্যেককে চরম সুখের মধ্যে রাখিয়া দেয়, আমাদের প্রত্যেককে এক একটা ধর্ম্মপুত্র যুগ্মিত্তির করিয়া তুলে তবুও দূর হইতে ইহাকে নমস্কার করিতে হইবে—কারণ ইহা অল্পগ্রহের দান। ইহার মধ্যে আমার নিজের কোন ব্যক্তিত্ব নাই, আমার নিজের কোন সৃষ্টি নাই।

“জনগণের ভাগ্য যদি তাদের সম্মিলিত ইচ্ছার দ্বারাই সৃষ্ট ও পালিত না হয় তবে সেটা হয় খাঁচা, দানাপানি সেখানে ভালো মিলতেও পারে, কিন্তু তাকে নীড় বলা চলে না, সেখানে থাকতে থাকতে পাখা যায় আড়ষ্ট হয়ে। এই নারকতা শাস্ত্রের মধ্যেই থাক, গুরুর মধ্যেই থাক, আর রাষ্ট্রনেতার মধ্যেই থাক, সমুদ্রস্রোতের পক্ষে এমন উপদ্রব কিছুই নেই।” †

এই জন্তাই বিজোহী যখন খোলাখুলি ভাবে বলে, কিছু দিব না তখন সে আমাদের বন্ধুর কাজ করে, সে তখন অল্পগ্রহ দিয়া

\* Oscar Wilde : The Soul of Man under Socialism.

† রাশিয়ার চিঠি।

মুক্তিপিপাসু অশান্তহৃদয়কে ঘুম পাড়ায় না—আঘাত দিয়া  
আমাদের স্বাধীনতার আকাজকে তীব্রতর করে।

ওদের বাঁধন যত শক্ত হবে

মোদের বাঁধন টুটবে,

ওদের অঁাধি যত রক্ত হবে

মোদের অঁাধি ফুটবে ॥ \* \*

বিদ্রোহী যে তাহাকে সব সময়ে তাই বলিতে হইবে, ভিক্ষায়াং  
নৈব নৈব চ।

এই সত্য রবীন্দ্রনাথের কাছে অনেক দিন পূর্বেই ধরা  
দিয়াছিল। ‘শিক্ষা-সংস্কার’ শীর্ষক প্রবন্ধে তিনি লিখিয়াছিলেন,

“গবর্ণমেন্ট-প্রতিষ্ঠিত সেনেটে, সিভিকেটে বাঙালী থাকিলেই যে  
বিজ্ঞাপিকাৰ ভাৱ আমাদেৱ নিজেৱ হাতে ৱহিল তাহা আমি মনে কৰি  
না। গবর্ণমেন্টেৰ আমাদেৱ কাছে জবাবদিহি না থাকিৱা দেশেৰ  
লোকেৰ কাছে জবাবদিহি থাকা চাই। আমৱা গবর্ণমেন্টেৰ সম্ভৱিত  
অধীনে যখন বাহুস্বাতন্ত্ৰেৰ একটা বিড়ম্বনা লাভ কৰি তখনি  
আমাদেৱ বিপদ সব চেৱে বেশী। তখন প্ৰসাৱলক সেই মিথ্যা-  
স্বাতন্ত্ৰেৰ মূল্য বাহা দিতে হয় তাহাতে মাথা বিকাইয়া বাৱ। বিশেষত  
দেশী লোকেৰে দিয়াই দেশেৰ মঙ্গল দলন কৰা গবর্ণমেন্টেৰ পক্ষে  
কিছুমাত্ৰ কঠিন নহে, নহিলে এ দেশেৰ দুৰ্গতি কিসেৱ? অতএব  
চাকৱিৰ অধিকাৰ নহে, মনুষ্যত্বেৰ অধিকাৱেৰ বোণ্য হইবাৱ প্ৰতি  
বদি লক্ষ্য ৱাখি তবে শিক্ষাসম্বন্ধে সম্পূৰ্ণ স্বাতন্ত্ৰ্য চেষ্টাৱ দিন আসিৱাছে

\* জাতীয় সঙ্গীত।

এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। দেশের লোককে শিশুকাল হইতে মানুষ করিবার সঙ্গার যদি নিজে উদ্ভাবন এবং তাহার উত্তোগ যদি নিজে না করি, তবে আমরা সর্বপ্রকারে বিনাশপ্রাপ্ত হইব—অগ্নে মরিব, বাহ্যে মরিব, বুদ্ধিতে মরিব, চরিত্রে মরিব—ইহা নিশ্চয়।”

আমরা যতক্ষণ ভিক্ষকের বেশে বিজেতার দ্বারে অল্পগ্রহ লাভের আশায় দাঁড়াইয়া থাকিব ততক্ষণ তাহার নিকট হইতে যুগাই লাভ করিব—অবজ্ঞামিশ্রিত করুণা পাইব। যে নিজেকে সম্মান করে না, যাহার হাতে ভিক্ষার ঝুলি—কে তাহাকে সম্মান দান করিবে? মানুষ সম্মান করে শক্তিমানকে। “সওয়ার সিংহের পিঠে চড়ে না, ঘোড়াকেই লাগামে বাঁধে।” কবি তাই প্রথম হইতেই পরমুখাপেক্ষী দুর্বল জাতিকে শক্তিমত্তে দীক্ষিত করিতে চাহিয়াছেন।

“ইংরেজের মধ্যে যাহা সকলের চেয়ে ভাল এবং সকলের চেয়ে বড় তাহা আরামে গ্রহণ করিবার নহে, তাহা আমাদের জন্য করিয়া লইতে হইবে। ইংরেজ যদি দয়া করিয়া আমাদের প্রতি ভাল হয় তবে তাহা আমাদের পক্ষে ভাল হইবে না। আমরা মনুষ্য দ্বারা তাহার মনুষ্যত্বকে উদ্বোধিত করিয়া লইব। ইহা ছাড়া সত্যকে গ্রহণ করিবার আর কোন সহজ পন্থা নাই। এ কথা মনে রাখিতে হইবে যে, ইংরেজের যাহা শ্রেষ্ঠ তাহা ইংরেজের কাছেও কঠিন দুঃখেই উপলব্ধ হইয়াছে, তাহা দারুণ মন্থনে মথিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহার বথার্থ সাক্ষাৎ লাভ যদি করিতে চাই তবে আমাদের মধ্যেও শক্তির আবশ্যক।” \*

\* সমাজ।



এই প্রবন্ধের অপর একস্থানে তিনি লিখিতেছেন,

“ভারতবাসী যতক্ষণ পর্যন্ত ভ্যাগশীলতার দ্বারা প্রেরণকে বরণ করিয়া না লইবে, ততক্ষণ স্বার্থকে আরামকে সমগ্র দেশের হিতের জন্ত ত্যাগ করিতে না পারিবে, ততক্ষণ ইংরেজের কাছে বাহ্য চাহিব তাহাতে ভিক্ষা চাওয়াই হইবে এবং বাহ্য পাইব তাহাতে লজ্জা ও অক্ষমতা বাড়িয়া উঠিবে। নিজের দেশকে যখন আমরা নিজের চেষ্টা, নিজের ত্যাগের দ্বারা নিজের করিয়া লইব, যখন দেশের শিক্ষার জন্ত স্বাস্থ্যের জন্ত আমাদের সমস্ত সামর্থ্য প্রয়োগ করিয়া দেশের সর্বপ্রকার অভাব মোচন ও উন্নতি সাধনের দ্বারা আমরা দেশের উপর আমাদের সত্য অধিকার স্থাপন করিয়া লইব, তখন দীনভাবে ইংরেজের কাছে দাঁড়াইব না। তখন ভারতবর্ষে আমরা ইংরাজ-রাজের সহযোগী হইব, তখন আমাদের সঙ্গে ইংরেজকে আপস করিয়া চলিতেই হইবে, তখন আমাদের পক্ষে দীনতা না থাকিলে ইংরেজের পক্ষেও হীনতা প্রকাশ হইবে না।”

মহাত্মা গান্ধী অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ করিবার অনেক দিন পূর্বে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন,

“যাহার অবস্থা হীন সে যেন বিনা আমন্ত্রণ, বিনা আদরে সৌভাগ্যশালীর সহিত ঘনিষ্ঠতা করিতে না যায়—তাহাতে কোন পক্ষেরই মঙ্গল হয় না। ইংরাজ এদেশে আসিয়া ক্রমশঃ ই নূতন মুক্তি ধারণ করিতে থাকে—তাহার অনেকটা কি আমাদের হীনতা বশতঃ নহে? সেই জন্তও বলি, অবস্থা যখন এতই মন্দ তখন আমাদের সংশ্রব সংসর্গ হইতে ইংরাজকে রক্ষা করিলে তাহাদেরও চরিত্রের এমন দ্রুত বিকৃতি হইবে না। সে উভয় পক্ষের লাভ।” \*

\* রাজাপ্রজা।

রাজনীতি, সমাজ, শিক্ষা—সকল ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ জড়তা এবং পরমুখাপেক্ষিতা ঘুচাইতে চাহিয়াছেন। জীবনের সকল ক্ষেত্রে তিনি আনিতে চাহিয়াছেন পৌরুষের দৃপ্তমহিমা, শক্তির সন্মুখল গরিমা, বীর্যের অবোধ প্রকাশ, প্রাণের বন্ধনহীন প্রবাহ।

“কিন্তু আমাদের বলবার আজ সময় এসেচে, যে, অশক্তের শক্তি এখনই যদি না জাগে, তাহ’লে মানুষের পরিজ্ঞান নেই, কারণ শক্তিমানের শক্তিশেল অতিমাত্র প্রবল হ’য়ে উঠেচে—এতদিন ভুলোক উত্তপ্ত হ’য়ে উঠেছিলো, আজ আকাশকে পর্যন্ত পাশে কলুষিত ক’রে তুললে, নিরুপায় আজ অতিমাত্র নিরুপায়—সমস্ত সুযোগ সুবিধা আজ কেবল মানব সমাজের একপাশে পুঞ্জীভূত, অন্যপাশে নিঃসহায়তা অন্তহীন।” \*

যে ক্ষুদ্র আরামপ্রিয়তা আমাদিগকে গৃহকোণে বাঁধিয়া রাখে, আম কাঁঠালের বাগান এবং বাঁশঝাড়ের মধ্যে বসিয়া কেবল ঘরকন্না করিতে শেখায়, আমাদের শক্তির প্রকাশকে অবরুদ্ধ করে, পরের দ্বারে ভিক্ষা করিতে আমাদিগকে প্ররোচনা দেয় তাহাকে তিনি কখনও ক্ষমা করেন নাই। ঠাণ্ডা হও, ছায়ায় থাক, গৃহের দ্বার রুদ্ধ কর, ডাবের জল খাও, নাসারন্ধ্রে তৈল দাও এবং স্ত্রী পুত্র পরিবার ও প্রতিবেশীদিগকে লইয়া নিরুপদ্রবে সুখ-নিদ্রার আরোজন কর—এই পরামর্শ প্রবীণ পাকার পরামর্শ। রবীন্দ্রনাথ এই প্রবীণ পাকার জীর্ণ শাসনকে ধূলিসাৎ করিবার জন্য সবুজকে আহ্বান করিয়াছেন—যে সবুজ হরস্তু, জীবন্ত, অশাস্ত, প্রচণ্ড, প্রমত্ত, প্রমুক্ত এবং অমর।

\* রানিয়ার চিঠি।

“ঐ যে প্রবীণ, ঐ যে পরম পাকা,

চক্ষুর্কণ দুটি ডানায় ঢাকা,

ঝিমায় বেণ চিত্রপটে আঁকা

অঙ্ককারে বন্ধ-করা বাঁচায় ।

আয় জীবন্ত, আয়রে আমার কাঁচা ।”

“যদি বাঁচবই তবে বাঁচার মত করেই বাঁচতে হবে”—ইহাই কবির কথা । To live is the rarest thing in the world. Most people exist, that is all. \* কিন্তু বাঁচার মত বাঁচিতে জানে তাহারাই যাহারা মরিতে জানে, যাহারা নির্ভীক, বে-পরোয়া এবং বে-হিসাবী ।

“হয় মরিব নয় বাঁচিব, এই কথাই ভাল । মরিবার ভয়ে বাঁচিয়া থাকিবার দরকার নাই । ক্রমোয়েল যখন ইংলণ্ডের দাসত্ব-রজ্জু ছেদন করিতেছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন বাঁচিতেও পারিতেন, ওয়াসিংটন যখন আমেরিকার স্বাধীনতার ধ্বজা উঠাইয়াছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন বাঁচিতেও পারিতেন । পৃথিবীর সর্বত্রই এমন কেহ মরে কেহ বাঁচে—তাহাতে আপত্তি কি ? নিরুদ্ভবই প্রকৃত মৃত্যু । আমরা না হয় বাঁচিব, না হয় মরিব—তাই বলিয়া কাজকর্ম ছাড়িয়া দিয়া দাদামশায়ের কোলের কাছে বসিয়া সমস্ত দিন উপকথা শুনিতে পারিব না ।” †

এইবার আমরা এই অধ্যায়ের উপসংহার করিব । বিজ্ঞোহের পথে সর্বাপেক্ষা প্রবল অন্তরায় ভিক্ষুকের মনোবৃত্তি । রবীন্দ্রনাথ

\* Oscar Wilde.

† সমাজ ।

সেই ভিক্ষকের মনোবৃত্তির মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছেন। ‘সর্বং পরবশং হুঃখং সর্বমাস্রবশং সুখম্’ ইহাই তাঁহার মন্ত্র; ভূমৈব সুখম্, নাহ্নে সুখমন্তি—যাহা ভূমা, যাহা মহান্, তাহাই সুখ, অল্পে সুখ নাই—ইহাই তাঁহার বাণী। ‘নারায়াদ্যা বলহীনেন লভ্যঃ’—কোন মহৎ সত্যই বলহীনের দ্বারা লভ্য নহে ইহাই তাঁহার কথা। শান্তির প্রতি তাঁহার মোহ নাই; তাঁহার ‘কাস্তনী’র কবি বলে, ‘শান্তির উপরে ত আমাদের একটুও আসক্তি নেই, আমরা যে বৈরাগী’। তিনি চাহিয়াছেন—অপর্যাপ্ত প্রাণ, অবাধ জীবন, সর্বপ্রকার দীনতা ও হীনতা হইতে মুক্তি।

বাঁধন বত ছিন্ন কর আনন্দে  
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে !  
অকূল প্রাণের সাগর-তীরে  
ভয় কিরে তোর ক্ষয়-ক্ষতিরে ?  
যা আছে রে সব নিয়ে তোর  
ঝাঁপ দিয়ে পড়্ অনন্তে  
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে ॥

কিন্তু পাশ্চাত্য সভ্যতার চাকচিক্য আমাদিগকে যতদিন অভিভূত করিয়া রাখিবে, স্বদেশের ঠাকুর কেলিয়া বিদেশের কুকুর পূজিবার হীন মনোবৃত্তি যতদিন না লোপ পাইবে ততদিন ভিক্ষকের মনোবৃত্তি ঘুচিবে না—বিদেশীর শৃঙ্খলকে সোহাগ করিবার প্রবৃত্তি যাইবে না। তাই রবীন্দ্রনাথ প্রথম হইতেই পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহ ঘুচাইবার প্রয়োজন অতি তীব্রভাবে অনুভব করিয়াছিলেন।

এই পশ্চিমের কোণে রক্তরাগ রেখা  
 নহে কভু সৌম্যরশ্মি অরণ্যের লেখা  
 তব নব প্রভাতের ! এ শুধু দ্বারক  
 সন্ধ্যার প্রলয়দীপ্তি ! চিতার আশ্রয়  
 পশ্চিম সমুদ্রতটে করিছে উল্লস  
 বিকুলিজ—স্বার্থদীপ্ত লুক সভ্যতার  
 মশাল হইতে ল'য়ে শেষ অগ্নিকণা !

পাশ্চাত্যের সভ্যতা সর্বমুখে কেন ? কারণ ইহার প্রতিষ্ঠা  
 লোভ এবং স্বার্থ-পরতার উপরে ; দরিদ্রের কথিবে ইহা পরিপুষ্ট ;

বিলাসের দ্বারা ইহা লালিত। ইহার ললাটে লেখা রহিয়াছে বৈষম্য, দম্ভ্যতা; হিংসা। লক্ষ লক্ষ শিশু অর্দ্ধাহারে দিন কাটাইতেছে; তাহারা অর্ধনগ্ন; তাহাদের মাথা রাধিব্যার উপযুক্ত ঠাই নাই। এই সব হতভাগ্যদের বাসস্থান, বস্ত্র এবং আহারের ব্যবস্থা করিবার জন্ত যে অর্থ ব্যয় করিবার প্রয়োজন ছিল তাহা ব্যয়িত হইতেছে সোনার ও হীরার অলঙ্কার, আতরের শিশি, সিকের সাড়ী, মোটর গাড়ী, সিগার, শ্যাম্পেন ইত্যাদি বিলাসজ্বব্যের পিছনে। সমাজের প্রতি দশ জনে একজন বিলাসের ক্রোড়ে অলসভাবে জীবন কাটাইয়া দিতেছে, বাকী নয় জন সারাজীবন হাড়ভাঙা পরিশ্রম করিতেছে এই একজন অলসের বিলাসবাসনা চরিতার্থ করিবার জন্ত। মাঝে মাঝে এই যে উৎকট বৈষম্য ইহা পাশ্চাত্য সভ্যতার ফল।

খুব সম্ভব দুর্দান্ত রাজার শাসনকালে ইজিপ্টের পিরামিড অনেকগুলি প্রস্তর এবং অনেকগুলি হতভাগ্য মানবজীবন দিয়ে রচিত হয়। এখনকার এই পরম-সুন্দর অজ্রভেদী সভ্যতা দেখে মনে হয় এও উপরে পাবাণ নীচে পাবাণ এবং মাঝখানে মানব জীবন দিয়ে গঠিত হচ্ছে। \*

এই সভ্যতাকে রবীন্দ্রনাথ “ভদ্রবেশী বর্বরতা” বলিয়াছেন; ইহার তুলনা করিয়াছেন দয়াহীন নাগিনীর সহিত।

দয়াহীন সভ্যতা-নাগিনী

তুলেছে কুটিল কণা চক্কর নিমিষে,

গুপ্ত বিষদন্ত তার ভরি তীব্র বিষে।

বার্ধে বার্ধে বেধেছে সংঘাত,—লোভে লোভে

ঘটেছে সংগ্রাম,—প্রলয়-মহন-ক্ষোভে

ভদ্রবেশী বর্ষরতা উঠিয়াছে জাগি'

পঙ্কলব্যা হ'তে । \*

অলস ধনীদেব দ্বারা নিয়ন্ত্রিত বর্তমান সভ্যতার স্বরূপ আমরা যখন ভাল করিয়া উপলব্ধি করি তখন ইহাকে 'ভদ্রবেশী বর্ষরতা' ভিন্ন আর কি বলিতে ইচ্ছা করে? এই সভ্যতার উপর তলার থাকিয়া যাহারা সমাজে প্রভুত্ব করিতেছে তাহারা কাহার? তাহারা এমন এক শ্রেণীর লোক যাহারা সমাজের কোন সম্পদকে সৃষ্টি করিতেছে না অথচ সমাজের সকল সম্পদ ভোগ করিতেছে, যাহারা সমাজের কোন সেবা করিতেছে না অথচ অস্ত্রের সেবা নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করিতেছে। এই সকল লোক চোরের সামিল অথবা চোরেরও অধম। কারণ চোর ডাকাত দশ বৎসরে দেশের যতখানি ক্ষতি না করিতে পারে ইহারা তাহার অপেক্ষা ঢের বেশী ক্ষতি করিতেছে এক বৎসরে। কিন্তু মজার বিষয় হইতেছে, আমরা চোর ডাকাত জালিয়াতকে জেলে পাঠাই কিন্তু এই সকল অলস, অকেজো, নিষ্কর্মা, পরভ্রমজীবী ধনীদিগকে জেলে পাঠানো দূরের কথা, লক্ষ্মীর বরণপুত্রে বলিয়া ইহাদিগকে সম্মান করি। এমন হইবারই কথা; কারণ পার্লামেন্টে যাহারা আইন করিয়া থাকে তাহারা অধিকাংশই ধনীর সন্তান; ধনী ধনবানের স্বার্থোদ্ভূত অবিচারকে সমর্থন

করিবে—ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কি আছে ? ইহারা পুরুষ মোমাছির মত । পুরুষ মোমাছির মধু আহরণ করে না ; সেই কাজ করে ক্লাস্তিহীন স্ত্রী মধুমক্ষীরা । পুরুষেরা শুধু চাকে বসিয়া বসিয়া ঘুমায় আর মধু খায় । আশ্চর্য্যের কথা, ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলা বলিয়া ইহারাই সমাজে সম্মান পায়—কারণ ধনী পিতৃ-পুরুষের কল্যাণে ইহাদের ব্যাঙ্কে অর্থ ও গ্রামে জমিদারী আছে । কিন্তু লাঙলের মুখে যাহারা ধরণীকে শতশালিনী করিতেছে, কারখানায় সারাদিন হাতুড়ি পিটাইয়া ক্ষুদ্র আলপিন হইতে বিশাল ইঞ্জিন গড়িতেছে, তাহারা পায় ছোটলোক, চাষা, ইতর ইত্যাদি আখ্যা ; তাহাদের স্থান সকলের নীচে, সকলের পিছে, অবজ্ঞাত ও উপহাসিতের সমাজে ।

চিরকালই মানুষের সভ্যতায় একদল অখ্যাত লোক থাকে তাদেরই সংখ্যা বেশী, তা'রাই বাহন ; তাদের মানুষ হবার সময় নেই ; দেশের সম্পদের উচ্ছ্রষ্টে তা'রা পালিত । সব চেয়ে কম খেয়ে কম প'রে কম শিখে সকলের পরিচর্যা করে ; সকলের চেয়ে বেশী তাদের পরিশ্রম, সকলের চেয়ে বেশী তাদের অসম্মান । কথায় কথায় তারা উপোষে মরে, উপরওরালাদের লাধি কাঁটা খেয়ে মরে, জীবনযাত্রার জন্ত যত কিছু হযোগ হবিধে, সব কিছুর থেকেই তারা বঞ্চিত । তারা সভ্যতার পিলহুজ, মাথায় প্রদীপ নিয়ে খাড়া দাঁড়িয়ে থাকে—উপরের সবাই আলো পায়, তাদের গা দিয়ে তেল গড়িয়ে পড়ে । \*

যে সভ্যতা এই উৎকট, বীভৎস এবং অস্বাভাবিক সামাজিক ব্যবস্থাকে সৃষ্টি ও সমর্থন করে এবং প্রেরণ দেয় তাহাকে

\* রাশিয়ার চিঠি ।



ভদ্রবেশী বর্বরতা ভিন্ন আর কোন্ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে !

বর্বরতার প্রকাশ কি শুধু এইখানেই? শক্তিমদমত্ত ধনদুপ্ত পশ্চিম আজ পৃথিবীর সর্বত্র আপনার জয়ধ্বজা উড়াইয়া দিয়াছে। জিরাফ যেমন আপনার দীর্ঘ গ্রীবা বিস্তার করিয়া বৃক্ষের কোমল পল্লবগুলিকে মুড়াইয়া খাইয়া ফেলে পশ্চিমের প্রতাপশালী জাতিগুলিও তেমনি করিয়া পৃথিবীর অপেক্ষাকৃত দুর্বল জাতিগুলিকে শুষিয়া খাইতেছে। উৎকট ধনলোভে পাগল হইয়া পাশ্চাত্য সভ্যতা অতীতে যাহা করিয়াছে এবং আজও যাহা করিতেছে তাহার ফলে ভারতবর্ষ আজ শ্মশান, আফ্রিকা কাক্রীদের হাছাকারে পরিপূর্ণ, বিশ্ব যাতনায় আর্ন্তনাদ করিয়া কাঁদিতেছে। ইংলণ্ডে মন্তের অবাধ ব্যবসা যখন আইনের দ্বারা বন্ধ করা হইল তখন ধনীর দল নিজের দেশে মত্তব্যবসায় অর্থ খাটাইবার সুবিধা না পাইয়া আফ্রিকার গ্রামে গ্রামে সুরার দোকান খুলিয়া দিয়াছে। সেই সুরা বিক্রয়ের অর্থে ইংলণ্ড ঐশ্বর্যশালী হইয়াছে সত্য কিন্তু মদের বিষ খাইয়া লক্ষ লক্ষ রুক্ষকার নরনারী অকালে পৃথিবী ছাড়িয়া গিয়াছে। ইহাদের মৃত্যুর জন্ত দায়ী কোন্ সভ্যতা? পাশ্চাত্যের ধনকুবেরগণ আফ্রিকাকে মাতালের কঙ্কালে পূর্ণ করিয়া ফেলিত যদি দাস-ব্যবসায়কে তাহারা ধনাগমের আরও প্রশস্ত পথ বলিয়া বিবেচনা না করিত।

They would have made Africa a desert with the bones

of drunkards had they not discovered that more profit could be made by selling men and women than by poisoning them. The drink trade was rich, but the slave trade was richer, \*

কত না শৃঙ্খলাবদ্ধ রোক্তমান নিগ্রোনরনারীকে জাহাজ বোঝাই করিয়া আমেরিকায় প্রেরণ এবং গোরু বোড়ার মত বিক্রয় করা হইয়াছে! এইভাবে মানুষ বিক্রয়ের ফলে কত যে ইংরাজনরনারী অতুল ঐশ্বৰ্য্যের মালিক হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। ব্রিষ্টলের মত সমৃদ্ধিশালী সহরগুলির প্রতিষ্ঠা এই সব হতভাগ্য নিগ্রোনরনারীর অশ্রুজলের উপর, ঠিক যেমন ল্যাক্স শায়ারের মত সহরগুলির ঐশ্বৰ্য্যের মূলে রহিয়াছে কোটি কোটি ভারতবাসীর অসহনীয় দারিদ্র্য।

Huge profits were made by kidnapping shiploads of negroes and selling them as slaves. Cities like Bristol have been built upon that black foundation. †

ভারতবর্ষের মত বিপুল সাম্রাজ্য, রোডেশিয়ার মত প্রকাণ্ড দেশ এবং বোর্নিও দ্বীপের মত বিশাল বহুলোকপূর্ণ দ্বীপগুলি আজ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের পদতলে লুটাইতেছে। ইহার মূলেও পাশ্চাত্য ধনকুবেরগণের উৎকট অর্থলালসা। তাহার সঙ্গে মিলিয়াছে ক্ষত্রিয়ের কুপাণ। ইউরোপের ধনশালী জাতিগুলি দেখিয়াছে,

\* Bernard Shaw : Intelligent Woman's Guide to Socialism.

† Bernard Shaw.

নিজের দেশে মাল বিক্রয়ের কোন সম্ভাবনা নাই ; রাশি রাশি মাল অল্প কোন সভ্য জাতির দেশে বিকাইবে সে পথও বন্ধ ; কারণ আত্মরক্ষার জন্য বিদেশী মালের উপর গুরু বসাইবার ক্ষমতা সকল স্বাধীন দেশেরই আছে । সে ক্ষমতা নাই কেবল আমাদের মত অপেক্ষাকৃত দুর্বল দেশের । তাই সভ্য জাতি-গুলি নিজেদের দেশের মাল লইয়া ধাইয়া চলে অপেক্ষাকৃত দুর্বলদের দেশে । জাহাজে কেবল মাল থাকে না, কামানও থাকে । কিছুদিন নির্বিবাদে বাণিজ্য চলে । তাহার পর জাহাজের পর জাহাজ যত আসিতে আরম্ভ করে স্বৈতকার বণিকগণের জন্য কুঠি নির্মাণের ততই আবশ্যক হইয়া পড়ে । যথাকালে কুঠি নির্মিত হয় ; বাণিজ্যের নামে দস্যুতা চলে ; উৎপীড়নে ক্ষিপ্ত দেশীয় লোকের সঙ্গে কোম্পানীর তখন সংঘর্ষ বাধে ; দু একজন মিশনারী হয়ত জখম হয় । নিরাপদে যাহাতে বাণিজ্য করিতে পারে তাহার জন্য স্বৈতকার বণিকের দল তখন স্বদেশে সাহায্য চাহিয়া পাঠায় । হোম্ গবর্ণমেন্ট যুদ্ধ-জাহাজ পাঠাইয়া দেয় ; অত্যাচার সম্বন্ধে তদন্ত চলে । তদন্তের ফলে যে বিবরণী বাহির হয় তাহাতে লেখা থাকে, দেশের লোকগুলি বর্বর ; তাহাদের হাত হইতে বাণিজ্যকে বাঁচাইতে হইলে সুসভ্য শাসনতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা ছাড়া অল্প কোন পথ নাই । তখন সভ্য শাসনতন্ত্রের সাথে আসে ডাকঘর, পুলিশ, সৈন্তবাহিনী এবং রণপোত ; দেখিতে দেখিতে সেই দেশ সুসভ্য সাম্রাজ্যের অঙ্গীভূত হইয়া যায় । জগতের শিরে আজ ইউরোপের বিজয়ধ্বজ।

উড়িতেছে। ইহার মূলে ইউরোপের বারুদ এবং কলকারখানা। কবির ‘মুক্তধারার’ উত্তর-কূটের নাগরিক তাই বলিতেছে, “কল্লিয়ের অস্ত্রে বৈশ্বের যন্ত্রে যে মিলিয়েচে, জয় সেই যন্ত্ররাজ বিভূতির জয়।” পাশ্চাত্য সভ্যতার মধ্যে আজ যে উৎকট ধনলোভ এবং যন্ত্রের প্রতি অস্বাভাবিক অনুরাগ প্রকাশ পাইতেছে “রিভূতি” তাহারই প্রতীক।

ইউরোপে এত বড় যে যুদ্ধ হইয়া গেল তাহার মূলেও লোভ এবং স্বার্থ। ভূমধ্যসাগরের তীরে আফ্রিকার শ্রেষ্ঠ হাটগুলি ইংলণ্ড, ফ্রান্স, স্পেন এবং ইটালি নিজেদের মধ্যে বাঁটিয়া লইয়াছে। ফ্রান্স লইয়াছে আলজিরিয়া, টিউনিসিয়া, সূদান; স্পেন লইয়াছে মোরোক্কো; ইটালি লইয়াছে ত্রিপোলি এবং ইংলণ্ড লইয়াছে মিশর। হতভাগ্য জার্মান বণিক অতিরিক্ত মাল লইয়া যান কোথায়? হয় তাহাকে কলকারখানা বন্ধ করিয়া দিতে হইবে—কিন্তু তাহা হইলে ধ্বংস অনিবার্য; নতুবা তাহাকেই আফ্রিকার মাল বেচিবার জন্য হাট খুঁজিয়া লইতে হইবে—কিন্তু সেই হাটই বা কোথায়? ১৯১৪-১৯১৮ সালের পাঞ্চবার্ষিক যুদ্ধের মূলে স্বার্থে স্বার্থে সংঘাত, লোভে লোভে সংঘর্ষ। একদিকে ইংলণ্ড, ফ্রান্স এবং ইটালির ধনকুবেরগণের সর্বগ্রাসী লোভ—অপরদিকে জার্মান ধনীদেব উৎকট অর্থলালসা। এই লোভের অনলে দুই পক্ষের ধনীরা কত না মানুষকে ইন্ধনরূপে নিক্ষেপ করিয়াছে! রাইফেল বহিবার ক্ষমতা যে পুরুষের আছে তাহাকেই দ্বীপুত্রগৃহ পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে মানুষ মারিতে যাইতেই হইবে—

ইহাই রাজ্যের আইন। গোরু ছাগল খেমন করিয়া অসহায়-  
ভাবে কসাইখানায় যায় তাহাদিগকে তেমনি করিয়াই মৃতদেহে  
পরিপূর্ণ সমরক্ষেত্রে ছুটিতে হইয়াছে। দুইপক্ষের লোকই  
নিশীথরাত্রে উড়ো জাহাজ হইতে ঘুমন্ত গ্রামে বোমা নিক্ষেপ করিয়া  
অসংখ্য শিশু হত্যা করিয়াছে, নদীর জলে বিষ মিশাইয়াছে  
এবং ইহার জন্ত বীর বলিয়া সম্মানিত হইয়াছে।\* জাতিপ্রেমের  
নামে শিশু হত্যায় নারীহত্যায় ত' দোষ নাই!

লজ্জা সরম তেরাগি

জাতিপ্রেম নাম ধরি প্রচণ্ড অস্ত্রায়

ধর্মেরে ভাসাতে চাহে বলের বজ্রায়।\*

বিধাতার সুন্দরতম সৃষ্টি মানুষ কিন্তু তাহার আজ একি বীভৎস  
রূপ! আধুনিক সভ্যতার কারখানা হইতে যাহারা বাহির হইয়া  
আসিতেছে তাহাদের সঙ্গে মানুষের সাদৃশ্য কোথায়? তাহারা জানে  
শুধু কেমন করিয়া টাকা লুটিতে হয় এবং কামান দাগিতে হয়।  
সেনাপতি হইয়া তাহারাই ভারতবর্ষে জালিয়ানওয়ালাবাগের সৃষ্টি  
করিতেছে; আয়াল'গঞ্জের গ্রামে গ্রামে আগুন জ্বালাইতেছে;  
বণিক হইয়া তাহারাই দস্যুর মত অন্তদেশের উপর জোর করিয়া  
মাল চাপাইয়া দিতেছে; বিচারক হইয়া তাহারাই পিকেটিং  
করার অপরাধে অহিংসা-মন্ত্রের উপাসক স্বৈচ্ছাসেবকগণকে  
কারাগারে পাঠাইতেছে; পুলিশ হইয়া তাহারাই সত্যাগ্রহীর  
শিরে নির্দয়ভাবে লাঠি চালাইতেছে; রাষ্ট্রের কর্ণধার হইয়া

বণিকের স্বার্থরক্ষার জন্য তাহারাই অর্ডিন্যান্সের পর অর্ডিন্যান্সের স্রষ্টা হইতেছে ; সংবাদপত্র-সেবী হইয়া ধনীর টাকা খাইয়া তাহারাই মিথ্যার জরগান গাহিতেছে ; শিক্ষক হইয়া রাজভক্তির নামে তাহারাই ভীরুতা শিখাইতেছে—যাজক হইয়া তাহারাই মানুষকে শাস্তির নামে জড়তা ও কাপুরুষতার উপাসক হইতে বলিতেছে ।

. কবির ‘মুক্তধারা’ পাশ্চাত্য সভ্যতার এই হৃদয়হীনতার বিরুদ্ধে অভিযান । একদিকে যজ্ঞরাজ বিভূতি—যিনি বহু বৎসরের চেষ্টার লৌহ-যজ্ঞের বাঁধ তুলিয়া মুক্তধারার ঝরণাকে বাঁধিয়াছেন । আর এক দিকে অভিজিৎ—ঘরের শত্ৰু যাহাকে ঘরে ডাকে নাই, দূরকে নিকট করিবার মন্ত্র লইয়া যে আসিয়াছে । “বিভূতি” কলকারখানাবহুল শক্তিমদমত্ত পাশ্চাত্য সভ্যতার ( Western Imperialism ) প্রতীক । সে যজ্ঞ-বেদীর উপর তৃষ্ণারাক্ষসীর প্রতিষ্ঠা করিবে । সে মানুষ বলি দিবে তৃষ্ণা-দানবীর কাছে । এই তৃষ্ণাদানবী কে ? “সে যত খায় তত চায় ; তার শুষ্ক রসনা ঘি-খাওয়া আঙুরের শিখার মত কেবলি বেড়ে চলে ।” যজ্ঞরাজ বিভূতি ‘ঋত্বিগের অস্ত্রে, বৈশ্বের যজ্ঞে মিলিয়েচে’ । অভিজিৎ বিভূতির অত্যাচার ও ঔদ্ধত্যের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ; মুক্তধারার বাঁধকে ভাঙাই তাহার সাধনা । এই সাধনার কবি শেষ পর্য্যন্ত অভিজিৎকে জয়ী করিয়াছেন কিন্তু সেই জয় মৃত্যুবরণ করিয়া । অভিজিৎ যজ্ঞাসুরকে আঘাত করিলেন, যজ্ঞাসুরও তাঁহাকে সেই আঘাত ফিরাইয়া দিল । তখন মুক্তধারা সেই আহত দেহকে মায়ের মত কোলে তুলিয়া লইয়া চলিয়া গেল ।

পাশ্চাত্য সভ্যতার আড়ম্বর, কপটতা, কদৰ্ঘ্যতা, শক্তির অহঙ্কার এবং উৎকট ধনলিপ্সার বিরুদ্ধে কবির বিজ্ঞোহ প্রকাশ পাইয়াছে ‘রক্তকরবী’ নামক আর একখানি নাটকের মধ্য দিয়া। এই নাট্যব্যাপার যে নগরকে আশ্রয় করিয়া আছে তাহার নাম যক্ষপুরী। যক্ষপুরীর শ্রমিকেরা মাটির তলা হইতে সোনা তুলিবার কাজে ব্যস্ত। সেখানকার মানুষেরা কেবল মরাদ্বনের শব-সাধনা করে। তারা বলে, “সোনার তালের তাল-বেতালকে বাঁধতে পারলে পৃথিবীকে পাবো মুঠার মধ্যে।” যক্ষপুরীর রাজা অত্যন্ত জটিল জালের আবরণের আড়ালে বাস করে। এই রাজা হইতেছে লোভ ও জোরের প্রতীক। সে বলে, ‘আমি হয় পাবো, নয় নষ্ট করবো।’ তার মধ্যে কেবল জোরই আছে—আনন্দ নেই, সৌন্দর্য্য নেই, প্রেম নেই। রাজা প্রকাণ্ড মরুভূমির মত—তার মধ্যে আছে কেবল তৃষ্ণার দাহ। সে প্রকৃতির সৌন্দর্য্য অথবা মানুষের প্রেমের মধ্যে আপনাকে ধরা দেয় না - সে সকলের নিকট হইতে আপনাকে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে। যেখানে ঐশ্বর্য্যের সাধনাই একমাত্র সাধনা—সব কিছুকে মুঠার মধ্যে পাওয়াই যেখানে একমাত্র আকাঙ্ক্ষা সেখানে সৌন্দর্য্য, প্রেম অথবা আনন্দ কোন কিছুই স্থান থাকিতে পারে না। যক্ষপুরীর লোকে বলে, ‘আমরা নিরবকাশ-গর্ভের পতঙ্গ, ঘন কাজের মধ্যে সঁধিরে আছি’। সেখানকার রাজা বলে, ‘হায় রে, আর সব বাঁধা পড়ে, কেবল আনন্দ বাঁধা পড়ে না।’ সে বলে, ‘আমি তপ্ত, আমি রিক্ত, আমি ক্লান্ত।’ যক্ষপুরীর হাওয়ার স্নানরের প্রতি অবজ্ঞা

জাগায়—ইহাই সর্কাপেক্ষা সর্কনেশে । সেখানে নবাকুরের মাথুখ্য নাই, পল্লবের মর্ম্মর ধ্বনি নাই, আছে ‘শান-বাধানো রাস্তার উপর দিয়ে দৈত্যরথের বীভৎস শৃঙ্গধ্বনি ।’ সেখানকার আশাহীন আলোহীন জঠরের মধ্যে একবার তলাইরা গেলে আর নিস্তার নাই । গ্রামের লোক সেখানে আসিয়া ধনীর ধনোৎপাদনের যজ্ঞে পরিণত হয় । রক্তকরবীর বিশু বলিতেছে, ‘গাঁয়ে ছিলুম মানুষ ; এখানে হ’রেছি দশ-পাঁচিশের ছক । বুকের উপর দিয়ে জুয়াখেলা চ’লছে ।’ রিক্ত, হতসর্কশ মানুষ যাহাতে আজীবন শাস্তভাবে থাকিয়া গরু ঘোড়ার মত ধনীর ঐশ্বর্য্য সৃষ্টি করিয়া যায় যক্ষপুরীতে তাহার সকল ব্যবস্থাই আছে । রক্তকরবীর কাণ্ড লাল তাহার জ্বী চক্ষাকে বলিতেছে, ‘দেখোনি ওদের মদের ভাঁড়ার, অস্ত্রশালা আর মন্দির একেবারে গারে গারে ।’ সেখানে সর্দার আছে, ধর্ম্মের কথা বলিয়া শ্রমিকদিগকে অবিচলিত রাখিবার জন্ত কেনারাম গোসাই আছে—সেখানে মানুষকে অমানুষ করিবার জন্ত কোন ব্যবহারই ক্রটি নাই ; বলা বাহুল্য যক্ষপুরী উৎকট ধনলিপ্সা এবং উদ্ধত পশুবলের দ্বারা পরিপুষ্ট ও পরিচালিত পাশ্চাত্য সাম্রাজ্যবাদের প্রতীক । কবি যজ্ঞের উৎকট ও অস্বাভাবিক আধিপত্য এবং বাহুবলের ঔদ্ধত্যের মৃত্যু ঘটাইয়াছেন নন্দিনীর হাতে । যেখানে প্রাণের, যেখানে রূপের নৃত্য, যেখানে প্রেমের লীলা—নন্দিনী সেই সহজ স্নেহের, সেই সহজ সৌন্দর্য্যের । যক্ষপুরীর ভরকর রাজা আপনার উদ্ধত নিশান ভাঙিয়া অবশেষে নন্দিনীর হাতে আত্মসমর্পণ করিল । সৌন্দর্য্য দিয়া কবি অশ্রুন্দরকে



ভাঙিয়াছেন, প্রেম দিয়া লোভের ও স্বার্থপরতার অবসান ঘটাইয়াছেন, মরাধনের শবসাধনাকে প্রাণের ও গানের উচ্ছ্বল প্রবাহে ভাসাইয়া দিয়াছেন—মৃত্যু দিয়া আনন্দের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

দরিদ্র-রুধির-পুষ্ট পাশ্চাত্য সভ্যতার হৃদয়হীনতা শেষ পর্য্যন্ত কখনই জয়ী হইতে পারে না—কারণ, “স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে।” যাত্রাপুরকে একদিন অভিজিতের হস্তে মরিতেই হইবে; মুক্তশারীর বাধ একদিন ভাঙিবেই ভাঙিবে; যজ্ঞরাজ বিতৃতির ঔদ্ধত্য যদি শেষ পর্য্যন্ত জয়ী হয় তবে চন্দ্রসূর্য্য মিথ্যা হইয়া যায়। কবি তাই বলিতেছেন,—

একের স্পর্শারে কভু নাহি দেয় স্থান  
দীর্ঘকাল নিখিলের বিরাট বিধান।  
স্বার্থ যত পূর্ণ হয় লোভক্ষুধানল  
তত তার বেড়ে ওঠে,—বিশ্ব ধরাতল  
আপনার খাণ্ড বলি' না করি' বিচার  
জঠরে পুরিতে চায়। বীভৎস আহ্বার  
বীভৎস ক্ষুধারে করে নির্দয় নিলাজ।  
তখন গঞ্জিয়া নামে তব রক্তবাজ।  
ছুটিয়াছে জাতিপ্রেম মৃত্যুর সন্ধানে  
বাহি' স্বার্থতরী, গুপ্ত পর্ব্বতের গানে। \*

এই সভ্যতার প্রতিষ্ঠা স্বার্থের উপর এবং স্বার্থের দ্বারাই ইহা পরিচালিত ও পরিপুষ্ট। স্বার্থকে আশ্রয় করিয়া ক্রমে দেখা দেয় লোভ, বিদ্বেষ, কপটতা, সন্দেহ, উৎপীড়ন। ইহার

দানবের মত ; ইহাদের আয়তন ক্রমশঃই বাড়িতে থাকে । অবশেষে পাপের পরিমাণ এমনই অসম্ভবরূপে বাড়িয়া যায় যে উহা আপনার ভার আর আপনি বহিতে পারে না । তাহার পর এক দিন অস্ত্রে অস্ত্রে মরণের উদ্গাদ রাগিণী বাজিয়া উঠে ; দানব মৃত্যু-যাতনার অনল উদগীরণ করিতে থাকে ; কামানের গর্জনে উহার বিকট আতর্জনাদ শুনিতে পাওয়া যায় ; পরিশেষে ‘যজ্ঞাসুরের’ লোহার কদম্ব্য বিপুল দেহ অকস্মাৎ একদিন ভাঙিয়া পড়ে । বিশ্বের রক্তমঞ্চে এই ভাঙনের পালা আরম্ভ হইয়াছে । গত মহাবুদ্ধ তাহারই আভাস দিয়াছে ।

“অতিশয় শক্তি অতিশয় অশক্তির বিরুদ্ধে চিরদিন নিজেকে বাড়িয়ে চ’লতেই পারে না । ক্ষমতাশালী যদি আপন শক্তিমতে উন্নত হ’য়ে না থাকতো তা হ’লে সব চেয়ে ভয় ক’রতো এই অসাম্যের বাড়াবাড়িকে, কারণ অসামঞ্জস্য মাত্রই বিশ্ববিধির বিরুদ্ধে ।” \*

যে সভ্যতার চাকচিক্যে অন্ধ হইয়া আমরা নিজের দেশের আদর্শকে প্রক্টা করিতে তুলিয়া গিয়াছি সেই সভ্যতা আমাদেরকে যে মুক্তিদান করিবে না—কবি সেই সম্বন্ধে আমাদেরকে বার বার সচেতন করিয়াছেন ।

\* জাগিয়া উঠিবে প্রাচী যে অরণ্যলোকে

সে কিরণ নাই আজি নিশীথের চোখে । †

বাস্তবিকপক্ষে পাশ্চাত্য সভ্যতা হৃদয় অথবা বুদ্ধির দিক দিয়া যে আমাদেরকে সভ্যতার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ একথা পশ্চিমের মনীষীরাও

\* রাশিয়ার চিঠি ।

† স্বদেশ ।

স্বীকার করেন না। আমাদের বারুদ নাই, তাহাদের বারুদ আছে। আমাদের অপেক্ষা তাহাদের অস্ত্রশস্ত্র বেশী, মানুষ মারিবার ক্ষমতা অধিক—এইখানেই আমরা পাশ্চাত্যের কাছে পরাজিত হইরাছি।

What stands in the way of the freedom of Asiatic populations is not their lack of intelligence, but only their lack of military prowess, which makes them an easy prey to our lust for dominion. \*

মাথা নত করা যায় তাহারই চরণে চরিত্রের দিক দিয়া, চিন্তাশীলতার দিক দিয়া, মনুষ্যত্বের দিক দিয়া যে বড়। কেবলমাত্র গায়ের জোরে এবং ঐশ্বর্য্যে যে বড় তাহার কাছে মাথা নত করা মনুষ্যত্বের অপমান।

কোরো না কোরো না লজ্জা, হে ভারতবাসী,  
শক্তি-মদমত্ত ওই বণিক-বিলাসী  
ধনদুগ্ধ পশ্চিমের কটাক্ষসম্মুখে  
শুভ্র উত্তরীর পরি শাস্ত সৌম্য মুখে  
সরল জীবনধানি করিতে বহন।  
শুনো না কি বলে তা'রা, তব শ্রেষ্ঠ ধন  
থাকুক হৃদয়ে তব, থাক্ তাহা যবে,  
থাক্ তাহা হৃৎপ্রসন্ন ললাটের পরে  
অদৃশ্য মুকুট তব! দেখিতে যা' বড়,  
চক্ষে যাহা শু' পাকার হইয়াছে জড়,

তারি কাছে অভিজুত হ'রে বারে বারে  
লুটায়ো না আপনায়। স্বাধীন আত্মারে  
দারিদ্র্যের সিংহাসনে কর প্রতিষ্ঠিত,  
রিক্ততার অবকাশে পূর্ণ করি চিত। \*

বাহির হইতে আমরা দরিদ্র হই—তাহাতে তত ক্ষতি নাই;  
অন্তরের সম্পদ যদি হারাইয়া ফেলি তবেই সমূহ ক্ষতি। সেই  
সম্পদ আমরা হারাইয়া ফেলিয়াছি—মহুশ্বের দিক দিয়া  
নামিয়া গিয়াছি, আর সম্পদরাশি হইতে  
বঞ্চিত হইয়াছি; যেখানে চিত ছিল সেখানে দ্রব্যরাশি আনিয়াছি;  
যেখানে তৃপ্তি ছিল সেখানে আড়ম্বরকে স্থান দিয়াছি; যেখানে  
শান্তি ছিল সেখানে স্বার্থের প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। এইখানেই  
আমাদের প্রকৃত মৃত্যু আরম্ভ হইয়াছে। কবি এই মৃত্যু হইতে  
র্তাহার জাতিকে বাঁচাইতে চাহিয়াছেন।

আজি সভ্যতার

অস্ত্রহীন আড়ম্বরে, উচ্চ আশ্বাসনে,  
দরিদ্র-রুধির-পুষ্ট বিলাস-লাগনে,  
অগণ্য চক্রের গর্জে মুখের খর্বর  
লৌহবাহ দানবের ভীষণ বর্বর  
রক্তরক্ত-অগ্নি-দীপ্ত পরম স্পর্ধায়  
নিঃসঙ্কেচে শাস্তিচিতে কে ধরিলে, হার,

\* অদেপ।

## বিজ্ঞোহী রবীন্দ্রনাথ

নীরব-গৌরব সেই সৌম্য দীনবেশ

হুবিরল—নাহি বাহে চিন্তাচেষ্টাশেষ !

কে রাখিবে তরি' নিজ অন্তর আগার

আত্মার সম্পদ রাশি মঙ্গল উদার !

আমরা পশ্চিমের দিকে মুখ ফিরাইয়া অন্ধভাবে যুত্মর পশ্চাতে ছুটিতেছিলাম—কবি আমাদের বহিমুখী মনকে অন্তরের দিকে, ঘরের দিকে ফিরাইয়াছেন। আমরা স্বদেশকে শ্রদ্ধা করিতে তুলিয়া গিয়াছিলাম বিদেশের প্রতি প্রীতির আতিশয্যে ; কবি আমাদের অন্তরে দেশাত্মবোধের নির্মল উৎস খুলিয়া দিয়াছেন।

আমরা আজ বাহাকে অবজ্ঞা করিয়া চাহিয়া দেখিতেছি না—জানিতে পারিতেছি না, ইংরাজি স্কুলের বাতায়নে বসিয়া যাহার সম্ভ্রাহীন আভাসমাত্র চোখে পড়িতেই আমরা লাল হইয়া মুখ ফিরাইতেছি, তাহাই সনাতন বৃহৎ ভারতবর্ষ, তাহা আমাদের বাগ্মীদের বিলাতী পটভালে সভার সভায় নৃত্য করিয়া বেড়ায় না, তাহা আমাদের নদী-তীরে রক্তরৌদ্রবিকীর্ণ, বিস্তীর্ণ, ধূসর প্রান্তরের মধ্যে কৌপীন বস্ত্র পরিয়া তৃণাসনে একাকী মোন বসিয়া আছে। তাহা বলিষ্ঠ ভীষণ, তাহা দারুণ সহিষ্ণু, উপবাস-ব্রতধারী—তাহার কুরুপঞ্জরের অভ্যন্তরে প্রাচীন তপোবনের অমৃত, অশোক, অভয় হোমায়ি এখনও জ্বলিতেছে। আর আজিকার দিনের বহু আড়ম্বর, আফালন, করতালি, মিথ্যাশব্দ বাহা আমাদের স্বরচিত, বাহাকে সমস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে আমরা একমাত্র সত্য, একমাত্র বৃহৎ বলিয়া মনে করিতেছি, বাহা মুখর, বাহা চঞ্চল, বাহা উবেলিত পশ্চিম সমুদ্রের উদ্গীর্ণ ক্লেবরাশি—তাহা, যদি কখনো ঝড় আসে, দশদিকে উড়িয়া অদৃশ্য হইয়া যাইবে। তখন দেখিব, ঐ

অবিচলিতশক্তি সন্ন্যাসীর দীপ্তচক্ৰ দুৰ্যোগের মধ্যে অলিতেছে, তাহার শিল্প জটাজুট বস্ত্রের মধ্যে কল্পিত হইতেছে ;—যখন ঝড়ের গর্জনে অতিবিশুদ্ধ উচ্চারণের ইংরাজি বক্তৃতা আর শুনা যাইবে না, তখন ঐ সন্ন্যাসীর কঠিন দক্ষিণ বাহুর লৌহবলয়ের সঙ্গে তাহার লৌহদণ্ডের ঘর্ষণ-বন্ধার সমস্ত মেঘমস্তুর উপরে শব্দিত হইয়া উঠিবে। এই সন্ন্যাসী নিভৃতবাসী ভারতবর্ষকে আমরা জানিব, বাহা শুদ্ধ তাহাকে উপেক্ষা করিব না, বাহা মৌন তাহাকে অবিদ্যাস করিব না, বাহা বিদেশের বিপুল বিলাস সামগ্রীকে ক্রম্বেশের দ্বারা অবজ্ঞা করে, তাহাকে দরিদ্র বলিয়া উপেক্ষা করিব না ; করবোড়ে তাহার সন্মুখে আসিয়া উপবেশন করিব, এবং নিঃশব্দে তাহার পদধূলি মাথায় তুলিয়া স্তব্ধভাবে গৃহে আসিয়া চিন্তা করিব। \*

পাশ্চাত্যের যে স্বার্থপরতা মারীর মতন দেখিতে দেখিতে সমস্ত ভুবন ঘিরিয়া ফেলিতেছে, যাহার স্পর্শ-বিষ শাস্তিময় পল্লীগুলিকে হারখার করিতেছে, বাহা মানুষকে হীনতার পক্ষে ডুবাইতেছে, আমাদিগকে তপোবনের বাণী ডুলাইতেছে কবি সেই স্বার্থপরতার বিরুদ্ধে মূর্তিমান বিদ্রোহ। এই সর্ববিশেষে সভ্যতার চরণে ভারতবর্ষ যে নিজের মহিমা তুলিয়া আপনাকে নিলজ্জ ভাবে বিকাইয়া দিতেছে এই দুঃখ কবির চিন্তে অত্যন্ত কঠিনভাবে বাজিয়াছে।

শক্তিবন্ত স্বার্থলোভ মারীর মতন  
দেখিতে দেখিতে আজি ঘিরিছে ভুবন।  
দেশ হ'তে দেশান্তরে স্পর্শ-বিষ ত'হার  
শাস্তিময় পল্লী ষত করে হারখার।

যে প্রশান্ত সরলতা জানে সমুদ্রল,  
 মেহে বাহা রসসিক্ত, সন্তোষে নীতল,  
 ছিল তাহা ভারতের তপোবন তলে ;  
 বস্তুভারহীন মন সর্ব্ব জলে হলে  
 পরিব্যাপ্ত করি দিত উদার কল্যাণ,  
 জড়ে জীবে সর্ব্বভূতে অব্যাহত ধ্যান  
 পশিত আত্মীয় রূপে ! আজি তাহা নাশি  
 চিত্ত যেথা ছিল সেথা এল দ্রব্য রাশি,  
 তৃপ্তি যেথা ছিল সেথা এল আড়ম্বর,  
 শাস্তি যেথা ছিল সেথা স্বার্থের সমর !” \*

এই সভ্যতার মধ্যে আমাদের মুক্তি নাই । আমাদের  
 জ্যোতির্গর্ভ প্রভাত দূরে অপেক্ষা করিতেছে । কবি সেই  
 প্রভাতের জন্ত আমাদেরকে জাগিতে বলিয়াছেন ।

সে পরম পরিপূর্ণ প্রভাতের লাগি’  
 হে ভারত, সর্ব্ব হুঃখে রহ তুমি জাগি’  
 সরল নির্মল চিত্ত ; সকল বন্ধনে  
 আত্মারে স্বাধীন রাখি, পুষ্প ও চন্দনে  
 আপনার অন্তরের মাহাত্ম্যমন্দির  
 সজ্জিত হুগন্ধি করি’, হুঃখনত্র শির  
 তাঁর পদতলে নিত্য রাখিয়া নীরবে ।  
 তাঁ-হ’তে বঞ্চিত করে তোমারে এ ভবে  
 এমন কেহই নাই—সেই গর্ব্বভরে  
 সর্ব্ব ভয়ে থাক তুমি নির্ভর অন্তরে

তার হস্ত হ'তে ল'রে অক্ষয় সম্মান ।  
ধরায় হোক না ভব বত নিম্ন স্থান  
তার পাদপীঠ কর সে আসন তব  
ধীর পদরেণুকণা এ নিখিল ভব ।” \*

পাশ্চাত্য সভ্যতা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের মনোভাবের যে দিকটা লইয়া আমরা এতক্ষণ আলোচনা করিয়াছি তাহা বিদ্রোহের দিক। কিন্তু ইহা হইতে আমরা যেন এই ধারণা না করি, কবি পশ্চিমের সব কিছুই বর্জন করিতে চাহিয়াছেন। পশ্চিমের সভ্যতার মধ্যে সত্য যেখানে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছে কবি সেখানে আমাদের চিত্তকে উন্মুক্ত রাখিতে বলিয়াছেন। তিনি আমাদের দুয়ার বন্ধ করিতে বলিয়াছেন সেইখানেই যেখানে পশ্চিম শক্তি সাধনাকেই একান্ত বড় করিয়া দেখিয়াছে—প্রেমের সাধনাকে দুর্বলতা বলিয়া উপহাস করিয়াছে। প্রতীতি যেখানে উদ্ধত, স্বার্থপর, অর্থ-লালসার অন্ধ কবি সেখানে উহাকে এক নিমিষের জন্তও ক্ষমা করেন নাই। ভারতবর্ষের নিজস্ব একটা সাধনা আছে। সেই সাধনা সংঘের সাধনা, প্রেমের ও সরলতার সাধনা, সত্যের সাধনা, কল্যাণের সাধনা। কবির ভর, পাছে ইহার স্বদেশ নিজের সাধনার বৈশিষ্ট্য ভুলিয়া অন্ধভাবে পশ্চিমের অনুকরণ করে, কারণ তাহা হইলে ধ্বংস অনিবার্য।

“We, in India, must make up our minds that we cannot borrow other people's history, and that if we stifle our



own we are committing suicide. When you borrow things that do not belong to your life, they only serve to crush your life. \*

পশ্চিম যেখানে কলকারখানা গড়িয়াছে এবং কামান পাতিয়াছে সেখানে যেন আমরা মস্তক অবনত না করি— কারণ যেখানে ভরে অথবা বাহিরের ঐশ্বর্যে অভিভূত হইয়া আমরা শির নত করি সেখানে আমরা নিজেকেই অপমান করিয়া থাকি। কি অপূর্ব ভাষায় কবি তাঁহার স্বদেশকে হুঃখ ও অপমানের মধ্যে নির্ভীক, অচঞ্চলচিত্তে আপনায় সাধনায় ব্রতী থাকিতে বলিয়াছেন! অবসাদ ও দৈন্তের অন্ধকারে যিনি স্বদেশের কর্ণে এত বড় আশার গান শুনাইতে পারেন তিনি জাতির প্রণম্য। কবির সেই অপূর্ব ভাষা এখানে উদ্ধৃত করিয়া আমরা এই অধ্যায়ের উপসংহার করিলাম।

দেবই হউন আর মানবই হউন, লাটই হউন আর জ্যাকই হউন, যেখানে কেবল প্রতাপের প্রকাশ, বলের বাহুল্য সেখানে ভীত হওয়া নত হওয়ার মত আত্মাবমাননা, অন্তর্যামী ঈশ্বরের অবমাননা, আর নাই। হে ভারতবর্ষ, সেখানে তুমি তোমার চিরদিনের উদার অভয় ব্রহ্মজ্ঞানের সাহায্যে এই সমস্ত লাহুনার উর্দ্ধে তোমার মস্তককে অবিচলিত রাখ—এই সমস্ত বড় বড় নামধারী মিথ্যাকে তোমার সর্বাস্তঃকরণের দ্বারা অস্বীকার কর; ইহারা যেন বিভীষিকার মুখস-পরিয়্য তোমার অন্তরাত্মাকে লেশমাত্র সঙ্কুচিত করিতে না পারে। তোমার আত্মার দিব্যতা, উজ্জ্বলতা, পরমশক্তিমত্তার কাছে এই সমস্ত তর্জ্জন-গর্জ্জন, এই সমস্ত উচ্চপদের অভিমান, এই সমস্ত শাসন শোষণের আরোজন আড়ম্বর, তুচ্ছ

ছেলেখেলা মাত্র—ইহারা যদি বা তোমাকে পীড়া দেয়, তোমাকে যেন ক্ষুদ্র করিতে না পারে। যেখানে প্রেমের সম্বন্ধ সেইখানেই নত হওয়ার গৌরব—যেখানে সে সম্বন্ধ নাই সেখানে যাহাই ঘটুক, অন্তঃকরণকে মুক্ত রাখিও, ঋজু রাখিও, দীনতা স্বীকার করিওনা, ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিও, নিজের প্রতি অক্ষুণ্ণ আস্থা রাখিও। কারণ নিশ্চয়ই জগতে তোমার একান্ত প্রয়োজন আছে—সেইজন্তু বহু দুঃখেও তুমি বিনাশপ্রাপ্ত হও নাই। অন্তের বাহ্য অমুকরণের চেষ্টা করিয়া তুমি যে এত কাল পরে একটা ঐতিহাসিক প্রহসন রচনা করিবার জন্ত এতদিন বাঁচিয়া আছ তাহা কখনই নহে। তুমি বাহ্য হইবে অজ্ঞ দেশের ইতিহাসে তাহার নমুনা নাই—তোমার যথাস্থানে তুমি বিশ্ব-ভুবনের সকলের চেয়ে মহৎ। হে আমার স্বদেশ, মহাপর্বতমালার পাদমূলে মহাসমুদ্রবেষ্টিত তোমার আসন বিস্তীর্ণ রহিয়াছে—এই আসনের সম্মুখে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ বিধাতার আলানে আকৃষ্ট হইয়া বহু দিন হইতে প্রতীক্ষা করিতেছে; তোমার এই আসন তুমি যখন পুনর্ব্বার একদিন গ্রহণ করিবে তখন আমি নিশ্চয়ই জানি—তোমার মস্ত্রে কি জ্ঞানের, কি কর্মের, কি ধর্মের অনেক বিরোধ মীমাংসা হইয়া যাইবে এবং তোমার চরণপ্রান্তে আধুনিক নিষ্ঠুর পোলিটিক্যাল কালভূজঙ্গের বিশ্বঘোষী বিষাক্ত দর্প পরিশ্রান্ত হইবে। তুমি চঞ্চল হইও না, লুপ্ত হইও না, ভীত হইও না, তুমি “আত্মানং বিজি” আপনাকে জান এবং “উত্তিষ্ঠত, জাগ্রত, প্রাপ্য বরান নিবোধত, ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা দ্রুততয়া দুর্গং পথস্তৎ কবয়ো বদন্তি।” উঠ, জাগো, যাহা শ্রেষ্ঠ তাহাই পাইয়া প্রবুদ্ধ হও, যাহা বার্থ পথ তাহা ক্ষুর-ধার-শাগিত দুর্গম দ্রুততয়—কবির। এইরূপ বলিয়া থাকেন। \*

রবীন্দ্রনাথের বাণী—প্রাণের বাণী ।

জরী প্রাণ, চিরপ্রাণ,  
জরীয়ে আনন্দগান  
জরী প্রেম, জরী ক্ষেম,  
জরী জ্যোতির্গর রে ।

যে প্রাণ অপরিচালিত, যে প্রাণ কিছুতেই মরিতে চাহে না,  
যাহা মস্তকের অপেক্ষা সত্য, হাজার বছরের অতি প্রাচীন আচারের  
অপেক্ষা সত্য সেই প্রাণের জয়গান কবির কাব্য হইতে নব নব  
ছন্দে উৎসারিত হইয়াছে । ‘ফাল্গুনীর’ কবিশেখর ঘোষনের  
কানে যে মজ্জা দিয়া বেড়ান তাহা প্রাণেরই মজ্জা ! “আমাদের  
মজ্জা এই যে, ওরে ভাই, ঘরের কোণে তোদের থলি থালি আঁকড়ে  
বসে’ থাকিস্নে—বেরিয়ে পড়্ প্রাণের সদর রাস্তার, ওরে ঘোষনের  
বৈরাগীর দল !”

আগরে ভবে, মাতরে সবে আনন্দে  
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে !  
পিছন পানের বঁধন হ’তে  
চল্ ছুটে আজ বস্ত্রাশ্রোতে,

আপনাকে আজ দখিন হাওয়ার

ছড়িয়ে দেবে দিগন্তে,

আজ নবীন প্রাণের বসন্তে । \*

বসন্তোৎসবে ইহাই কবির প্রাণের গান ।

Whoever you are, come forth ! or man or woman  
come forth !

You must not stay sleeping and dallying there in the  
house, though you built it, or though it has been built for  
you. †

এই যে চলার মন্ত্র—এই মন্ত্রই অমৃতের মন্ত্র । এই অমৃতের  
মন্ত্র বিলাইয়া যুগে যুগে ঘাহারা মানুষ্যের কারা থামাইরাছে,  
মানুষ্যের ইতিহাসকে নূতন করিয়া গড়িয়াছে তাহারা কা'রা ?  
কবির ভাষাতেই বলি,

যারা বৈরাগ্যবারিধির তলায় ডুব মেরেচে তা'রা নয়, যারা বিষয়কে আঁকড়ে  
ধরে' রয়েচে তা'রা নয়, যারা কাজের কোশলে হাত পাকিয়েছে তা'রাও নয়,  
যারা কর্তব্যের শুক রক্তাক্তের মালা জপ্তে তা'রাও নয়, যারা অপব্যাপ্ত প্রাণকে  
বুকের মধ্যে পেয়েচে ব'লেই জগতের কিছুতে বাঁধের উপেক্ষা নেই, জয় করে  
তা'রা, ত্যাগ করেও তা'রাই, বাঁচতে জানে তা'রা, মরতেও জানে তা'রা, তা'রা  
জোরের সঙ্গে ছুঃখ পায়, তারা জোরের সঙ্গে ছুঃখ দূর করে,—সৃষ্টি করে তা'রাই,  
কেন না তাদের মন্ত্র আনন্দের মন্ত্র, সব চেয়ে বড় বৈরাগ্যের মন্ত্র । ‡

\* কাক্তনী ।

† Whitman : Song of the Open Road.

‡ কাক্তনী ।

এই প্রাণ বাহার মধ্যে জাগিয়া উঠিয়াছে সে তো আপনাকে গভীর মধ্যে সঙ্কীর্ণ বিধি নিষেধের ডোরে বাঁধিয়া রাখিবে না— সে আপনাকে দিকে দিকে বিলাইয়া দিবে নদী যেমন করিয়া আপনাকে বিলাইয়া দেয়, ফুল যেমন করিয়া আপনার গন্ধ বিতরণ করে। সে বলে,

“I will scatter myself among men and women as I go,  
I will toss a new gladness and roughness among them”

বিশ্বের বাঁশীতে নাচের যে ছন্দ বাজে—তাহার মধ্যে সেই ছন্দ। যে ছন্দে গ্রহনক্ষত্রের দল ভিখারী নট-বালকের মত আকাশে আকাশে নাচিয়া বেড়ায় সেই ছন্দে সেও নাচিতে নাচিতে পৃথিবীর বুক দিয়া চলিয়া যায়। তাহার কাছে জগতের সব কিছুই সুন্দর—বাহার দিকে সে দৃষ্টিপাত করে তাহারই প্রাণ খুসীতে ভরিয়া উঠে। তাহার কাছে পর নাই, সব ভাই; দূর নাই, সব নিকট। সে বলে,

I inhale great draughts of space,

The east and the west are mine, and the north and the south are mine. \*

এই যে আপনাকে দিকে দিকে দেশে দেশে ব্যাপ্ত করিয়া দেওয়া, সমস্ত বিশ্বের নাড়ীর স্পন্দনকে নিজের মধ্যে অনুভব করা, ইহাই তো ধর্মের প্রাণ—ইহারই নাম তো বাঁচা। আর যা কিছু তাহাকে বাঁচা বলে না, তাহাকে বলে টিকিয়া থাকা।

টিঁকিয়া থাক। ও বাঁচার মধ্যে আকাশ পাতাল পার্থক্য। আকাশের মধ্যে পাখা মেলিয়া পাখী বাঁচে, পাথরের কোটরের মধ্যে ব্যাঙ টিঁকিয়া থাকে। বাহারী বাঁচে কেবলমাত্র টিঁকিয়া থাকে না তাহাদের মজ্জ—আনন্দের মজ্জ, মুক্তির মজ্জ, শক্তির মজ্জ, প্রেমের মজ্জ, প্রাণের মজ্জ।

• মানুষের এই বাঁচার পথে সর্বাপেক্ষা প্রবল অন্তরায় হইয়া আছে অতীতের শৃঙ্খল, আচারের আবর্জনা, অভ্যাসের অত্যাচার, পুঁথির বুলির শাসন। মানুষের মধ্যে প্রাণের উৎস যেখানে শুকাইয়া আসে পুঁথির পরিমাণ সেখানে বাড়িয়াই চলে। মানুষ সেখানে কেবল বিধি নিষেধের পর বিধি নিষেধের প্রাকার গড়িয়া ভুলে এবং আপনাকে ‘অচলায়তনের’ মধ্যে বন্দী করে। সেখানে হাজার বছরের নিষ্ঠুর বাহু মনকে পাথরের মূঠায় চাপিয়া ধরে; উত্তর দিকের জানালা খুলিয়া সেখানে বাহিরের পানে চাহিলে ছয় মাস মহাতামস সাধন করিতে হয়—কারণ বাহিরের হাওয়া আয়তনের মজ্জ:পুত রুদ্ধ বাতাসকে আক্রমণ করিলে যে অশুচি হইবার আশঙ্কা আছে! রবীন্দ্রনাথের বিদ্রোহ এই অচলায়তনের বিরুদ্ধে যেখানে পূজা অর্চনা পুরুত পাণ্ডা দিনক্ষণ তাগা তাবিজে বুদ্ধিশুদ্ধি চাপা পড়িয়া যায়, যেখানে ‘মনের পক্ষে প্রাচীন হ’য়ে উঠতে বয়সের দরকার হয় না।’ “Morality can destroy a soul quite as easily as immorality”. হৃদয়ের মধ্যে যদি প্রেম না থাকে, শুধু যদি কর্তব্যকে ভালবাসি, প্রাণকে না ভালবাসি ভগবানের সঙ্গে তাহা হইলে মিলনের পথ খোলা রহিল

কোন ধানে ? ধর্ম কি কেবল পুঁথির মঞ্চে ? দেবতা কি কেবল মন্দির প্রাঙ্গণে ?

বাহ্য অধিকাংশ লোক বলে, বাহ্য কেতাবে লেখা আছে তাহাকে যখন মানুষ আপনার বিচারবুদ্ধির উপরে স্থান দান করে তখন সে হইয়া যায় যন্ত্রের সামিল। অধিকাংশ মানুষ আজীবন যন্ত্র হইয়াই থাকিতে চায়—কারণ যেমন করিয়াই হউক শাস্তি তাহাদের জীবনের সর্বাপেক্ষা কাম্য বস্তু। পুরাতনকে ছাড়িয়া নূতনের মধ্যে যাওয়ার পথে ভাবনা অনেক—তাহাজে মনের বিক্ষেপ ঘটে, শাস্তি চলিয়া যায়।

খাঁচার যে পাখীটার জন্ম, সে আকাশকেই সব চেয়ে ডরায়। সে লোহার শলাগুলোর মধ্যে ছুঃখ পায় তবু দরজাটা খুলে দিলে তার বুক ছুর ছুর করে, ভাবে, বন্ধ না থাকলে বাঁচব কি করে ? আপনাকে যে নির্ভরে ছেড়ে দিতে শিখিনি। এইটাই আমাদের চিরকালের অভ্যাস। \*

পিছনের কোন বালাই নাই। সেখানে আঘাত নাই, বিপদ নাই, মনের মধ্যে দ্বন্দ্ব নাই, বাহিরের সঙ্গে বিরোধ নাই, সেখানে সমস্তই জানা, সমস্তই অভ্যস্ত, সমস্তই নিয়মে বাঁধা ; সেখানে সকল প্রশ্নের উত্তর শাস্ত্রের ভিতর হইতেই পাওয়া যায়—নূতন করিয়া কিছু ভাবিতে হয় না। সেখানে মানুষ বলে, ‘গুরু, তুমি যখন আসবে, কিছু সরিও না, কিছু আঘাত কোরো না—চারিদিকেই আমাদের শাস্তি, সেই বুঝে পা ফেলো। দয়া কোরো, দয়া কোরো আমাদের ! আমাদের পা আড়ষ্ট হ’রে

গেছে, আমাদের আর চলবার শক্তি নেই। অনেক বৎসর অনেক যুগ যে এমনি ক'রেই কেটে গেল—প্রাচীন, প্রাচীন, সমস্ত প্রাচীন হয়ে গেছে—আজ হঠাৎ বোলো না যে নূতনকে চাই—আমাদের আর সময় নেই।’ \*

এই নিজীব শাস্তিলাভের কামনায় মানুষ যেখানে শাস্ত্রকারাগারে জ্ঞানকে বধ করিয়াছে, আচারের মরুবালুরাশির মাঝে বিচারের স্রোতঃপথকে লুপ্ত হইতে দিয়াছে, সনাতন ধর্মবিধিকে মানুষের প্রাণের অপেক্ষা বড় করিয়া দেখিয়াছে সেখানে কবি সর্বনাশের বাজনা বাজাইয়াছেন—লড়াইয়ের খোড়ো হাওয়া আনিয়া অচলায়তনের পাষাণ-প্রাকারকে ধুলার সঙ্গে লুটাইয়া দিয়াছেন। অচলায়তনের গগ্গী ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া মানুষের প্রাণকে মুক্তি দিবার জন্য কবি ঝাঁককে আনিয়াছেন সেই দাদাঠাকুরের হাতে শাস্তির শুভ্র পতাকা নাই—তঁাহার বেশ বোদ্ধার বেশ। তঁাহার বাণী প্রাণের বাণী—যে প্রাণ জাগিলে মানুষ আপনাকে শাস্ত্রের অর্থহীন অতুশাসনের মাঝে বন্দী করিয়া রাখে না, কেবল আপনাকেই আপনি প্রদক্ষিণ করে না, যে প্রাণ জাগিলে মানুষ নির্মূল আকাশ-তলে দাঁড়াইয়া সকল দেশের সকল মানুষকে হুবাহ মেলিয়া অভ্যর্থনা করে, সকলের সঙ্গে এক হইয়া যায়।

যে চক্র কেবল অভ্যাসের চক্র, যা কোন জায়গাতেই নিরে যায় না, কেবল নিজের মধ্যেই ঘুরিয়ে মারে, তার থেকেই বের করে সোজা রাস্তায় বিশ্বের সকল যাত্রীর সঙ্গে দাঁড় করিয়ে দেবার জন্তেই আমি আজ এসেছি। †



এই বিপুল প্রাণের বাণীই গুরুর বাণী ।

অতীতের কঙ্কালকে আঁকরাইয়া পড়িয়া থাকে তাহারাই বাহারা  
শান্তি চায় । বাহারা জীবন চায় তাহারা বলে,

আমরা চাইনে আরাম, চাইনে বিরাম,  
চাইনে যে কল, চাইনে রে নাম,  
মোরা গুঠা পড়ায় সমান নাচি,  
সমান খেলি জিতে হারে,—

আমাদের ভয় কাহারে ? \*

বাহাদের মজ্জ হইতেছে চলার মজ্জ—তাহারা কাহাকে ভয়  
করিবে ? বহু যুগের অন্ধকারকে পিছনে ফেলিয়া তাহারা  
সম্মুখের দিকে কেবল আগাইয়া চলে, তাহাদের কুল নাই, তাহারা  
অকুলের যাত্রী । তাহারা কাহারও প্রতিধ্বনি নয়, কাহারও ছায়া  
নয় । তাহারা ভুল করিয়া করিয়া সত্যকে জানে । নিয়মের  
রাজ্যে তাহারা অনিয়ম আনে—পুঁথির বুলির দেশে তাহারা উন্ট  
কথা বলে ।

ভাল মানুষ নইরে মোরা  
ভাল মানুষ নই ।  
গুণের মধ্যে ঐ আমাদের  
গুণের মধ্যে ঐ ।  
দেশে দেশে নিম্নে রটে,  
পদে পদে বিপন্ন ঘটে,

কান্তনী ।

পুথির কথা কইনে মোরা

উন্টো কথা কই ॥ \*

বস্তুতঃ যাহারা কাহারও অনুকরণ করে না, নিজের চোখ দিয়া দেখিবার, নিজের হৃদয় দিয়া ভালবাসিবার, নিজের যুক্তি দিয়া বিচার করিবার সাহস ও বীৰ্য্য যাহাদের আছে, যাহারা কাহারও ছাড়া নয়, যাহারা মানুষ জগৎ তাহাদিগকে কখনই স্নানজরে দেখিবে না। *The world hates Individualism.* পাড়ার লোকে তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে, পণ্ডিত তাহাদিগকে বলিবে অর্কাটীন, ঘরের লোক বলিবে অনাবশ্যক, বাহিরের লোক বলিবে অদ্ভুত। তবুও মানুষের গৌরব তাহার ব্যক্তিস্বের মহিমায়। প্রাচীন জগতের তোরণ-বারে লেখা ছিল *Know thyself.* ভবিষ্যতের যে নূতন পৃথিবী তাহার সিংহদ্বারে লেখা থাকিবে *Be thyself.* রবীন্দ্রনাথ তাহাদিগেরই কবি যাহাদিগকে পৃথিবীর কোন কিছুই অতিভূত করিতে পারে না, যাহারা কোন আইন, কোন আচার অথবা কোন মতের ক্রীতদাস নহে; যাহারা নিজের পথ নিজে রচনা করিয়া অজানার দেশে চলে; যাহারা বলে—

চলরে সোজা, কেলরে বোকা

রেখে দে তোর রাস্তা খোঁজা,

চলার বেগে পায়ের তলায় রাস্তা জেগেছে। +

হয় অবিশ্রাম চল এবং জীবন-চর্চা কর, নয় বিশ্রাম কর এবং বিলুপ্ত হও—ইহাই কবির বাণী।

\* কান্তুনী।

+ কান্তুনী।

বাংলার ঘোবনের কানে বিজোহের বাণী দিরাছেন রবীন্দ্রনাথ ।  
 যেখানে পুঁথির শাসন ছিল সেখানে তিনি প্রতিষ্ঠিত করিরাছেন  
 প্রাণের রাজত্ব, যেখানে অতীতের মৃত আবর্জনারাতর ছিল  
 সেখানে তিনি জাগাইরাছেন জীবনের চাঞ্চল্য ; যেখানে  
 নিশ্চল শান্তি ছিল সেখানে তিনি আনিরাছেন লড়াইয়ের  
 ঝোড়ো হাওয়া ; যেখানে বন্ধন ছিল সেখানে তিনি দিরাছেন  
 মুক্তির বাণী ।

আগদ আছে, জানি আঘাত আছে,  
 তাই জেনে তো বন্ধে পরাণ নাচে,  
 ঘুচিয়ে দে ভাই পুঁথি-পোড়ার কাছে  
 গাধে চলার বিধি-বিধান বাচ ।  
 আর প্রমুক্ত, আররে আমার কাঁচা ॥ \*

রবীন্দ্রনাথ আমাদের ‘নিরাপদের মার’ হইতে মুক্তি  
 দিরাছেন, দূরের পাওনাকে লইয়া আকাত্ম্যের যে দুঃখ, যে দুঃখকে  
 ভোলার মত আর দুঃখ নাই সেই দুঃখ-ধনে তিনি আমাদের  
 ধনী করিরাছেন । তিনি না আসিলে আমরা পুঁথির বুলির  
 দেশে এতদিন ঘুমঘোরে আচ্ছন্ন ও নিশ্চিন্ত হইয়া রহিতাম—ভগ্ন  
 পুরীর মধ্যে ধূতি চাদরটি পরিয়া অত্যন্ত মৃদু মন্দভাবে বিচরণ  
 করিতাম, আহা রাস্তে কিঞ্চিৎ নিদ্রা দিতাম, ছায়ার বসিরা তাস  
 পাশা খেলিতাম এবং কোথাও কোন চাঞ্চল্য দেখিলে মাথা  
 নাড়িয়া বলিতাম—সর্বমত্যস্ত গর্হিতম্ ।

বলাকা ।

আমি চিত্রাঙ্গদা।

দেবী নহি, নহি আমি সামান্ত্য রমণী।  
 পূজা করি' রাধিবে মাথায়, সে-ও আমি  
 নই, অবহেলা করি' পুষিয়া রাধিবে  
 পিছে সে-ও আমি নই। যদি পার্শ্বে রাখো  
 মোরে সঙ্কটের পথে, দুঃস্থ চিন্তার  
 যদি অংশ দাও, যদি অনুমতি করে  
 কঠিন ব্রতের তব সহায় হইতে,  
 যদি হৃদে দুঃখে মোরে করো সহচরী  
 আমার পাইবে তবে পরিচয়। \*

- এইবার মেয়েদের সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের ধারণা যে ভাবে সাহিত্যের  
 ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে তাহার কথা এখানে আলোচনা  
 করিব। ইতিপূর্বে বহুবার বলিয়াছি এবং পূর্বের অধ্যায়গুলিতেও  
 দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি, রবীন্দ্রনাথ বিদ্রোহী কবি। বিদ্রোহী  
 পুরাতনকে ভাঙিয়া নতুনকে সৃষ্টি করিতে চায়। রবীন্দ্রনাথও

\* চিত্রাঙ্গদা।

পুরাতনকে ভাঙিয়া নূতনকে গড়িতে চাহিয়াছেন। এই নূতনের আদর্শ জ্ঞান এবং স্বাধীনতার আদর্শ। ধর্ম, রাজনীতি, নরনারীর সম্পর্ক—সকল ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যের মধ্য দিয়া যে শব্দ বাজাইয়াছেন তাহা হইতে জ্ঞান এবং স্বাধীনতার জয়গানই উৎসারিত হইয়াছে।

I am the poet of the woman the same as the man,  
And I say it is as great to be a woman as to be a man,  
And I say there is nothing greater than the mother of men.

এই সায়ের গান একদিন অসম্ভবমাত্রায় মহাকবি হুইটম্যানের লেখনীমুখে প্রকাশ পাইয়াছিল। মহাকবি রবীন্দ্রনাথও হুইটম্যানের মত আমাদের সম্মুখে যে নূতন জগতের দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়াছেন সেখানে নরনারী সমান—সেখানে নারী কোমল কিন্তু বজ্রের অগ্নিশিখার মত তেজস্বিনী।

মেয়েদের সম্বন্ধে পুরুষ এতদিন যে ব্যবহার করিয়া আসিয়াছে তাহাতে অবজ্ঞাই বেশী করিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে—প্রজ্ঞা অল্পই প্রকাশ পাইয়াছে। জীবন-নাট্যে পুরুষ লইয়াছে প্রধান ভূমিকা—নারী তাহার পিছনে দাঁড়াইয়া আছে অথহীন ছায়ার মত। পুরুষ ঠিক করিয়া লইয়াছে নারীর সর্বাপেক্ষা বড় কাজ তাহার সেবা করা। এই স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া সে তাহাকে ঠেলিয়া দিয়াছে অন্তঃপুরের কোণের দিকে। পাছে সে বিজ্ঞোহী হইয়া উঠে এই কারণে নারীকে সে দেবী বলিয়াছে—কানে কানে অর্ধরাতে তাহাকে অনেক সোহাগবাণী শুনাইয়াছে—অলঙ্কারে

মনের মত করিয়া তাহাকে সাজাইয়াছে—নিজেকে সহকারতরুর সহিত তুলনা করিয়া মাখবীলতার সহিত তাহার উপমা দিয়াছে। এই সব স্ততিগানের অনেকখানির পিছনে কিন্তু পুরুষের প্রচ্ছন্ন লালসা। প্রকৃত পরিবর্তে লালসা রহিয়াছে বলিয়াই পুরুষ নিজের ব্যভিচারকে উপেক্ষা করিয়াছে—কিন্তু নারীর বিন্দুমাত্র পদস্থলনকে ক্ষমা করে নাই—তাহার লগাটে কুলটার কাগিমা লেপিয়া গৃহ হইতে তাহাকে বাহির করিয়া দিয়াছে—তাহাকে পতিতার জীবন লইতে বাধ্য করিয়াছে। পুরুষ মুখে বলিয়াছে নারীকে দেবী কিন্তু চাহিয়াছে তাহার দেহ; তাহাকে নিজের সঙ্গে সমান আসন দান করিয়া জীবনের সঙ্গিনী করে নাই, করিয়াছে ভোগের কারাগারে বিলাসের সঙ্গিনী! নারী দেহ দান করিয়াছে অনেক সময়ে নিরুপায় হইয়া। তাহাকে খাইতে হইবে, ছেলেমেয়েদের খাওয়াইতে হইবে; তাহার নিজের এবং ছেলেমেয়েদের জন্ত আশ্রয় চাই। পুরুষের সাহায্য না লইয়া উপায় নাই; গৃহের বাহিরে অনাহার। বহু নারী যে প্রতিদিনের অত্যাচার এবং অবিচার সহিয়াও সংসার করিয়া যায় তাহা এই কারণেই। অস্ত্রের কাছে বাধ্য হইয়া আপনাতত্ত্ব-সম্মানকে বলি দেওয়া, ইহা নারীকে হীন করে। প্রেমের সর্বোচ্চ মহিমা স্বাধীনতার এবং পবিত্রতার। সেই প্রেম যখন স্বার্থের দ্বারা কলুষিত হইয়া পড়ে তখন নারী হারাইয়া ফেলে তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ ভূষণ। রবীন্দ্রনাথের বিদ্রোহ মানুষের এই হীনতা এবং দুর্গতির বিরুদ্ধে।

The only human relations that have value are those that are rooted in mutual freedom, where there is no domination and no slavery, no tie except affection, no economic or conventional necessity to preserve the external show when the inner life is dead. \*

ভিতরে প্রেম নাই অথচ বাহিরে প্রেমের ভান রহিয়াছে—সে সম্পর্কের মূল্য কি ? নারীর মধ্যে যে স্বাভাবিক লজ্জাশীলতা, মাধুর্য এবং কোমলতা রহিয়াছে রবীন্দ্রনাথ কোথাও তাহাকে ছোট করিয়া দেখেন নাই। তাঁহার ‘শেষের কবিতা’র লাবণ্য উচ্চশিক্ষিতা হইয়াও শুচিতা, সরলতা এবং নারীমূলত লজ্জাশীলতার মধুর একখানি ছবি ; তাহার মধ্যে কোনখানে কঠোরতা নাই—সে যেটুকু কঠোর হইয়াছে সেও প্রেমেরই জন্ত। লাবণ্যের পাশে তিনি ধরিয়াছেন কেটির ছবি—উদ্ধত অবিনয়ী কেটি—কর্কশ ব্যবহারে তার কোন সঙ্কোচ নেই—মাতার বয়সী যোগমায়ার সন্মুখে সিগারেট টানিতে সে লজ্জাবোধ করে না—তার মুখের স্বাভাবিক গৌরিমা বর্ণ-প্রলেপের দ্বারা এনামেল করা। এক কথায় কেটি বাঙালীর মেয়ে হইয়াও আচারে ব্যবহারে ইংরেজের মেয়ের অনুলকরণ করিতে গিয়া এক অদ্ভুত জীবে পরিণত হইয়াছে। সে বিলিতি দোকানের পুতুলের মতো ; কৃত্রিম আবহাওয়ার তাহার হৃদয় শুকাইয়া গিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ এই হালক্যাসানের উদ্ধত মেয়েটিকে ক্রমা করেন নাই—যে আদর্শে বাঙালীর ঘরের মেয়ে

কেতকী মিত্র আপনাকে কোটি মিটারে গড়িয়া তুলিয়াছে সেই ফেরৎ আদর্শকে আঘাত করিয়া কবি ধূলার লুটাইয়া দিয়াছেন—বেদনা দিয়া কোটির মনে চেতনা জাগাইয়াছেন—চোখের জলে ডুবাইয়া তাহাকে নূতন জীবনের মধ্যে বাঁচাইয়াছেন—যে জীবন সরল, শাস্ত, কোমল, মধুর, ব্রিদ্ধ এবং শুচি।

‘যোগাযোগের’ কুমু কোমলতার একখানি প্রতিমূর্তি। বাস্তবিক যেমন করিয়া আপনার অন্তরের স্বপ্নকে সীতা চরিত্রে রূপ দিয়াছেন রবীন্দ্রনাথও তেমনি অন্তরের সমস্ত দরদ দিয়া কুমুকে সৃষ্টি করিয়াছেন। নিপুণ শিল্পী তুলির এক একটা টান দিয়াছেন আর সেই টানে কুমুর চরিত্রের বিশেষত্বটুকু উজ্জলভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। কুমু বিবাহের পর স্বপ্নের বাড়ী চলিয়া যাইবে। বিদায়ের পূর্বে দাদার ‘বেসি’ ঘোড়াকে গুড়মাথা আটার রুটি খাওয়ানোর ছবি কুমু-চরিত্রের সমস্ত কোমলতাকে কি সুন্দরভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছে।

\*

“হঠাৎ এক সময়ে মনে প’ড়ে গেলো দাদার ‘বেসি’ ঘোড়াকে নিজের হাতে খাইয়ে দিবে যাবে ব’লে কাল রাত্রে সে গুড়মাথা আটার রুটি তৈরি ক’রে রেখেছিলো। সেইসে আজ ভোর বেলায় তাকে খিড়কির বাগানে রেখে এসেচে। কুমু সেখানে গিয়ে দেখলে ঘোড়া আমড়াগাছ তলায় ঘাস খেয়ে বেড়াচ্ছে। দূর থেকে কুমুর পায়ের শব্দ শুনেই কান খাড়া ক’রলে এবং তাকে দেখেই চিঁহি হিঁহি ক’রে ডেকে উঠলো। বাঁ হাত তার কাঁধের উপর রেখে ডান হাতে কুমু তার মুখের কাছে রুটি ধ’রে তাকে



খাওয়াতে লাগলো। সে খেতে খেতে তা'র বড়ো বড়ো কালো দিক্‌ চোখে কুমুর মুখের দিকে কটাক্ষে চাইতে লাগলো। খাওয়া হ'য়ে গেলে বেসির দুই চোখের মাঝখানকার প্রশস্ত কপালের উপর চুমো খেয়ে কুমু দৌড়ে চ'লে গেলো।”

ছোট একটা ছবি কিন্তু কি মধুর কি প্রাণম্পর্শী! নারী বলিতে যে করুণার ছবি আমাদের চোখের সম্মুখে ফুটিয়া উঠে, যে আপনাকে সংসারের সর্বত্র অতি সহজভাবে বিলাইয়া দেয়, পশুপক্ষী তরুলতাকেও আপনার হৃদয়ের মধ্যে সমস্তে স্থান দান করে কুমুকে কবি নারীর সেই স্বভাবসিদ্ধ কোমলতার আদর্শে সৃষ্টি করিয়াছেন। কুমুর আর একটা ছবি। “দেখতে পেলে একটা এক-পা-কাটা কুকুর তিন পারে খোঁড়াতে খোঁড়াতে মাটি শুঁকে বেড়াচ্ছে। আহা, কিছু খাবার যদি হাতের কাছে থাকতো! কিছুই ছিলোনা। কুমু মনে মনে ভাবতে লাগলো, যে-একটি পা গিয়েচে তারি অভাবে ওর যা কিছু সহজ ছিলো তা'র সমস্তই হ'য়ে গেলো কঠিন।” ইহার পরেই আছে সেই ছবিখানি যেখানে পুঁতিগাঁথা ধলে উজার করিয়া কুমু হুঁতগা চাবীর মেরেটিকে দশটাকা দিয়া জানালা বন্ধ করিয়া দিল। কুমু করুণার একখানি প্রতিচ্ছবি। এক-পা-কাটা কুকুরের দুঃখও সে নিজের দুঃখ বলিয়া অনুভব করে, সকলের বেদনার তাহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। রবীন্দ্রনাথের শকুন্তলা যেমন তপোবনের তরুলতা হইতে আরম্ভ করিয়া হরিণ শিশুটী পর্যন্ত সকলের মধ্যে আপনাকে ছড়াইয়া দিয়াছে—রবীন্দ্রনাথের কুমুও তেমনি দাদার বেসি বোড়া এবং

প্রাটিকরমের এক-পা-কাটা কুকুর হইতে আরম্ভ করিয়া বস্তুর-বাড়ীর বালক হাব্‌লু পর্যন্ত সর্বত্র আপনাকে পরিব্যাপ্ত করিয়া দিয়াছে—কোনখানে সে আপনাকে স্বার্থের মধ্যে সঙ্কুচিত করে নাই—আপনার সত্বকে কেবল নিজের সুখদুঃখের কোটরের মধ্যে গুটাইয়া রাখে নাই।

রবীন্দ্রনাথের প্রতিভার আর একটা অল্পপম সৃষ্টি রাগী সুমিত্রা। সুমিত্রা শুধু রাজবধু নয়, তিনি লোকমাতা। অতুল ঐশ্বৰ্য্যের মধ্যেও তাঁর সুখ নাই; নিপীড়িত প্রজার মর্শ্বেভেদী কান্নার প্রতিধ্বনি দিনরাত্রি তাঁহার চিত্তকুহরে স্কন্ধ হইয়া বেড়ায়। সুমিত্রা করুণার প্রতিচ্ছবি।

কিন্তু নারীকে লজ্জাশীলতা, ধৈর্য্য, করুণা ও কোমলতা প্রভৃতি গুণে বিভূষিত করিতে গিয়া রবীন্দ্রনাথ কোথাও তাহাকে হীন করেন নাই। সকল খাঁটি প্রেমের মধ্যেই খানিকটা আত্মসমর্পণের ভাব আছে। কিন্তু আত্মসমর্পণ যেখানে মনুষ্যত্বকে ধ্বংস করে, স্বাধীতাকে পঙ্গু করে, ব্যক্তিত্বের মহিমাকে হানি করে সেখানে উহা অলঙ্কার নহে, কলঙ্ক। রবীন্দ্রনাথের কুমু কোমল—কিন্তু তেজস্বিনী। জীবের দুঃখে তাহার হৃদয় গলিয়া যায় কিন্তু তাহার সতেজ চিত্ত ঔদ্ধত্যের কাছে কখনও মাথা নত করে না। কুমুর স্বামী মধু-হৃদয় ভাবিয়াছিল, ঐশ্বৰ্য্যের আড়ম্বরে চাটুয্যেদের বাড়ীর মেয়েকে অভিভূত করিয়া দিবে; সে মনে করিয়াছিল, কুমু সাধারণ মেয়েরই মতো সহজেই শাসনের অধীন, এমন কি শাসনই পছন্দ করে। কিন্তু কুমু সহজেই তাহার সে ভুল ভাঙিয়া দিল। কুমুদিনীর দান

কুমুকে একটা নীলার আঙটা উপহার দিয়াছিল। মধুসূদন অমঙ্গলের ভয়ে সেই আঙটা যখন জোর করিয়া তাহার হাত হইতে খুলিয়া লইতে চাহিল কুমু তাহাকে দাদার আঙটা স্পর্শ করিতে দিল না—নিজেই তাহা খুলিয়া লইয়া পুঁতির কাজ-করা থলেটির মধ্যে রাখিয়া দিল; মধুসূদনকে দিল না। তাহার পর মধুসূদন একদিন জহরীর নিকট হইতে তিনটা আঙটা লইয়া ভাবিল, কুমুর চিত্ত আঙটা দিয়া জয় করিবে; মনে করিল, চুনি, পান্না এবং হীরের আঙটা দেখিয়া কুমুর লুক চকু উজ্জল হইয়া উঠিবে। উদাসীন কুমু কিন্তু মধুসূদনের দেওয়া তিনটা আঙটির একটাও গ্রহণ করিল না; দৃষ্ট অবজার মধুসূদনের সামগ্রী মধুসূদনকেই ফিরাইয়া দিল। প্রেমের কাছে মাথা নত করার লজ্জা নাই; কিন্তু ঐশ্বর্যের অহঙ্কারের কাছে? না, না,—সেখানে মাথা নত করার যে অপরিসীম লজ্জা। সেই লজ্জা তেজস্বিনী কুমু কেমন করিয়া বহন করিবে! কুমুর দাদার পত্রখানি মধুসূদন তাহাকে না দিয়া ডেকে রাখিয়া দিয়াছিল। মধুসূদনের ভ্রাতার অপরাধ কুমুকে সে এই পত্রের সংবাদ দিয়াছিল। বাড়ীর কর্তাকে না জানাইয়া এই সংবাদ দেওয়ার অপরাধে যখন নবীনকে সপরিবারে গৃহত্যাগ করিয়া যাইবার আদেশ দেওয়া হইল তখন কুমুও গৃহত্যাগের আরোজন করিতে লাগিল। মধুসূদন যখন কুমুকে রজবপুরে যাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিল তখন কুমু শুধু উত্তর দিল “তোমার দেবরাজ খোলা নিরে ঠাকুরপোদের শাস্তি দিয়েচো। সে শাস্তি আমারই পাওনা।” মধুসূদনকে

অবশেষে হার মানিতে হইল। সে ভাবিয়াছিল, জ্বরদগ্ধি করিয়া কুমুকে জর করিয়া লইবে; কিন্তু তাহা পারিল না। কুমুকে কঠিনভাবে শাসন করিবার শক্তি মধুসূদন দেখিতে দেখিতে হারাইয়া ফেলিল—তাহার নিজের তরফে যে-সব অসম্পূর্ণতা তাহাই তাহাকে পীড়া দিতে আরম্ভ করিল। মধুসূদন জানিত না নারীর চিন্তাজয়ের কৌশল। যেখানে স্বাধীনতা নাই, যেখানে নারী আপনাকে পুরুষের সমান জ্ঞান করিবার অধিকার লাভ করে নাই, সেখানে প্রেম যে অসম্ভব এই সত্য মধুসূদনের কাছে ধরা দেয় নাই। সে কুমুকে চাহিয়াছিল দাসী হিসাবে, জীবনের সঙ্গিনী হিসাবে চাহে নাই। স্ত্রীর সঙ্গে ব্যবহার করিবারও যে একটা কলানৈপুণ্য আছে, তা'র মধ্যেও যে পাওয়া বা হারাবার একটা কঠিন সমস্যা থাকিতে পারে একথা মধুসূদনের হিসাবদক্ষ মস্তিস্কের এককোণেও স্থান পায় নাই। প্রেমের জগতে মধুসূদন একেবারেই শিশু। সে মনে করিয়াছিল, কুমু দৈনিক গার্হস্থ্যের তুচ্ছতায় ছায়াচ্ছন্ন হইয়া প্রাচীরের আড়ালে কর্তাদের কটাক্ষ-চালিত মেরেলি জীবন অতিবাহিত করিবে। বিবাহ করিলেই যে মানুষ আপনার হয় না—একথা যদি মধুসূদন বুঝিত! আপনার করিবার উপায় প্রেম আর প্রেম সত্য সেইখানে যেখানে মুক্তি আছে। মধুসূদনের মধ্যে আছে একটা উদ্ধাম লালসা, সে কেবলই কুমুকে মুঠার মধ্যে আঁকড়াইয়া ধরিতে চাহিয়াছে। ভাল-বাসিয়া, কুমুর কাছে নিজেকে দান করিয়া, কুমুর স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ না করিয়া সে যদি ধীরে ধীরে তাহাকে আপনার করিবার

চেঁটা করিত তাহা হইলে কুমুকে সহজেই পাইত। কিন্তু বালক যেমন করিয়া খাঁচার মধ্যে পাখীকে বন্দী করিয়া তাহাকে আপনার করিবার চেঁটা করে মধুসূদনও তেমনি কুমুকে বন্দিণী করিয়া আপনার করিতে চাহিল, তাহাকে বনের পাখীর মত নির্ভয়ে ছাড়িয়া রাখিতে পারিল না। অধীর আগ্রহে সে কুমুর দেহকে আঁকড়াইয়া ধরিতে গেল; ভাবিল কুমু তাহার দাবী সহজে মানিয়া লইবে। মধুসূদন ঠকিল। ধরিতে গিয়া সে হারাইল—শিশু যেমন করিয়া ফুলকে আঁকড়াইয়া ধরিতে গিয়া তাহার রূপ এবং গন্ধ হারাইয়া ফেলে। একটুখানি দরদ, একটুখানি সংযম, একটুখানি অন্তর্দৃষ্টি যে প্রেমকে চিরদিন অগ্নান রাখিতে পারিত, কর্তৃত্বের অভিমান, অসংযম এবং নারী-চরিত্রে অভিজ্ঞতার অভাব সেই প্রেমকে নিমেষে ধূলার ব্যর্থ করিয়া দিল। দেহের কদর্য বালনার পাহাড়ে ঠেকিয়াই ত' প্রেমের সোনার তরী এমনি করিয়া বানচাল হইয়া যায়!

So nothing is so much to be dreaded between lovers as just this—the vulgarisation of love—and this is the rock upon which marriage so often splits. \*

রাজা বিক্রম যে স্ত্রীমিত্রকে হারাইল তাহারও মূলে সংযমের অভাব, প্রবৃত্তির উদ্দামতা, প্রেমের জগতে অভিজ্ঞতার একান্ত অভাব। যখন চারিদিকে সকলেই উৎপীড়নে কাঁদিতেছিল তখন রাজা রাজ-কর্তব্য তুলিয়া গিয়া, প্রজার ক্রন্দন বিশ্বত হইয়া

রাশীর ভালবাসার মধ্যে তৃপ্তি খুঁজিতেছিল। কিন্তু যে প্রেম কর্তব্যকে তুলিয়া যায়, কৃষ্ণ জগতকে দূরে পরিহার করিয়া কেবল আলিঙ্গনের আর চুষনের মধ্যে সার্থকতা খুঁজিয়া কিরে, বাহা আপনাকে বিপুল মানবপরিবারের মধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া দেয় না, বিশ্বকে বুকের কাছে টানিয়া আনে না তাহা অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ, অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। It becomes sooner or later retrospective, tomb of dead joys, not a well-spring of new life. The only adequate purposes are those which stretch out into the future, which can never be fully achieved, but are always growing, and infinite with the infinity of human endeavour.

যে উন্নত প্রেম প্রিয়জনকে ছাড়া আর সমস্তই বিস্মৃত হয়, তাহা সমস্ত বিশ্ব-নীতিকে আপনার প্রতিকূল করিয়া তোলে, সেই জন্তই সে-প্রেম অল্পদিনের মধ্যেই দুর্ভর হইয়া উঠে, সকলের বিরুদ্ধে আপনাকে আপনি সে আর বহন করিয়া উঠিতে পারে না। যে আত্মসংবৃত্ত প্রেম সমস্ত সংসারের অনুকূল, বাহা আপনার চারিদিকের ছোট এবং বড়ো, আত্মীয় এবং পর কাহাকেও তোলে না, বাহা প্রিয়জনকে কেন্দ্রস্থলে রাখিয়া বিশ্ব-পরিধির মধ্যে নিজের মঙ্গল-মাপুর্ষ্য বিকীর্ণ করে, তাহার ধ্রুবত্বে দেবে-মানবে কেহ আঘাত করে না, আঘাত করিলেও সে তাহাতে বিচলিত হয় না। কিন্তু বাহা যতির তপোবনে তপোভঙ্গ রূপে, গৃহীর গৃহ-প্রাক্ষেপে সংসারধর্মের অকস্মাৎ পরাভব রূপে আবিস্কৃত হয়, তাহা বন্ধ্যার মতো অন্তকে নষ্ট করে বটে, কিন্তু নিজের বিনাশকেও নিজেই বহন করিয়া আনে।

নারীর সহজ অহুত্ব দিয়া সুমিত্রা এই কথা বুঝিরাছিল কিন্তু প্রকৃতির তাড়নার অভিভূত হইয়া রাজা এই সত্য বুঝিতে পারে নাই। সেই জন্ত নরেশের কাছে ব্যর্থতার ক্রন্দন লইয়া রাজাকে অবশেষে বলিতে হইয়াছে, “নারী যে পুখা এনেচে আমার দীনতম প্রজারও ঘরে, আমি রাজ্যেশ্বর তা’র কণাও পাইনি—আমার দিনরাত্রি তৃষ্ণার শুকিয়ে গেচে, সুখাসমুদ্রের ‘তীরে ব’সে।” নারীকে যাহারা শুধু ভোগের বস্তু হিসাবে দেখিয়াছে, বিবাহের মধ্যে যাহারা কেবল প্রকৃতির উদ্দাম খেলা খুঁজিয়াছে, বিবাহের মধ্যে প্রেমের পরিসমাপ্তি চাহে নাই তাহাদের জন্ত সুমিত্রার মত নারীর পুখা নয়; তাহাদের জন্ত তৃষ্ণার দাহ যে দাহ লইয়া মরুভূমি কাঁদে।

রাজা আর সুমিত্রা। একদিকে উচ্ছ্বল উদ্দাম কামনার দ্বারা অভিভূত পুরুষ যে নারীকে আপনার ভোগের বস্তু করিয়া রাখিতে চাহে; আর একদিকে শাস্ত, সংযত নারী যে রাজহংসীর মতো, রাজার তরঙ্গিত কামনা-সাগরের জলে যাহার পাখা সিক্ত হইতে চাহিল না, রাজ-বৈভবের জালে যে একটুও বাঁধা পড়িল না, যে কল্যাণের প্রতিমূর্তি—যাহার মধ্যে রহিয়াছে নিত্যকালের মায়ের রূপ যে মা দুঃসহ বেদনার মধ্যে জীবনকে সৃষ্টি করে। রাণী যে রাজাকে ভালোবাসে নাই তাহা নহে কিন্তু সেই ভালবাসার কাছে রাণী ধর্ম কর্ম শিক্ষা দীক্ষা ভাসাইয়া দিতে পারিল না। সেই ভালোবাসার মধ্যে বিলাসের আবিলতা নাই—তাহা বৃহৎ জগতের দুঃখ এবং প্রজার মজলকে ক্ষণকালের জন্তও বিস্তৃত হয়

নাই। এইখানেই পুরুষ ও নারীর পার্থক্য। পুরুষের মধ্যে রহিয়াছে বৃন্দ; নারীর মধ্যে আছে সামঞ্জস্য। নারীও ভালবাসে, পুরুষও ভালবাসে—পুরুষ ~~মনোযোগ~~ তৃষ্ণার দাহে পুড়িয়া মরে, চোখের জলে ডুবিয়া যায়, রূপে অন্ধ হইয়া মঙ্গলকে আশ্রিত করে, আপনাকে বিস্মৃত হয়। নারী ভালবাসে বটে কিন্তু পুরুষের মত কাঁদিয়া কাটিয়া সে আকুল হয় না, আহত রক্তাক্ত হৃদয়কে দুই হাতে চাপিয়া ধরিয়া অস্বাভাবিক কিছু করিয়া বসেনা; সে একটি কবিতাও লিখে না; শুধু নিঃশব্দে প্রতিদিনের কাজ করিয়া যায়; তাহার বুক কাটিয়া যায় কিন্তু মুখ ফুটে না। হৃদয়-জগতে পুরুষ নারীর সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারে নাই। তাই কি প্রতিশোধ কামনায় দেহের ক্ষেত্রে গায়ের জোরে সে নারীকে তাহার দাসী করিয়া রাখিয়াছে? অথবা প্রতিশোধের কথা তাহার মনেই হয় নাই; দুঃস্বপ্ন যৌনপ্রবৃত্তিই তাহাকে নারীকে পরাধীন করিয়া রাখিবার জন্ত প্ররোচিত করিয়াছে।

বলা বাহুল্য যে মেয়ে তেজস্বিনী সে স্বামীর ওদ্ধত্য ও অহঙ্কারকে কখনও মানিয়া লইবে না; পাতিব্রত্য ধর্মের নামে মনুষ্যত্বকে ধর্ম করিবে না। সে ইবসেনের ‘নোরা’র মত বলিবে, সকলের আগে আমি মানুষ—Before all else I am a reasonable human being. যে ধর্ম এতদিন চলিয়া আসিয়াছে তাহাতে আচার, অনুশাসন, শাস্ত্র-বাক্যই নরনারীর সম্পর্কে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। যে নূতন ধর্ম আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে চলিয়াছে তাহার প্রতিষ্ঠা হইবে স্বাধীনতার উপর,



জ্ঞানের উপর, প্রেমের উপর। সেখানে নারী নরের উপর প্রভুত্ব করিবে না—নর নারীকে দাসী করিয়া রাখিবে না।

রবীন্দ্রনাথের ‘তপতী’ নারী সম্বন্ধে কবির অন্তরে যে আদর্শ রহিয়াছে সেই আদর্শকে রূপ দিয়াছে। রাণী সুমিত্রা উৎপীড়িত প্রজাদের রক্ষা করিবার জন্ত বিক্রমের কাছে প্রার্থনা জানাইলেন, “কাশ্মীর থেকে যে সব লুকের দল তোমার সঙ্গে জালন্ধরে এসেছে আজই সেই পরোপজীবীদের আদেশ করো কাশ্মীরে ফিরে যেতে।” রাজা উত্তর করিলেন, “দেখো প্রিয়ে, রাজার হৃদয়েই তোমার অধিকার, রাজার কর্তব্যে নয়—সেই কথা মনে রেখো।” সুমিত্রা এই উত্তরে সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। তিনি ত’ শুধু রাজ-বধু নন যে রাজার হৃদয় অধিকার করাই তাঁহার একমাত্র কর্তব্য; তিনি যে লোকমাতা। তিনি বলিলেন, “অন্তায়ের হাত থেকে প্রজা রক্ষার যদি মহিষীর অধিকার আমার না থাকে তবে এ সব তো বন্দিনীর বেশভূষা—এ বহিতে পারিবো না। মহিষীকে যদি গ্রহণ করো, সেবিকাকেও পাবে, নইলে শুধু দাসী! সে আমি নই।” যে রাজ্যে উৎপীড়নের আর অবিচারের রাজত্ব চলে, যেখানে নিষ্পাপ নারী দুর্বৃত্তের হস্তে লাহুনা ভোগ করে সে রাজ্যে রাণী হইবার লজ্জা তিনি সহিতে পারিলেন না। তিনি রাজার কাছে নিপীড়িত প্রজাদের জন্ত বিচার চাহিলেন; বলিলেন, “আমার স্থিতি তোমার প্রজাদের কল্যাণলক্ষ্মীর দ্বারে—সেখানকার ধুলির পরেও যদি আসন দিতে! আমার লজ্জা দূর হোতো। তোমার নিজের তরঙ্গ গর্জনে তোমার কর্ণ বধির,

কেমন ক'রে জানবে কী নিদারুণ দুঃখ তোমার চারিদিকে ।  
কত মর্শ্শভেদী কারার প্রতিধ্বনি দিনরাত্রি আমার চিত্তকুহরে  
স্কুর্ক হ'য়ে বেড়াচ্ছে তোমাকে তা বোঝাবার আশা ছেড়ে দিয়েছি ।  
যখন চারিদিকে সবাই বঞ্চিত তখন আমাকে তুমি যত বড়ো  
সম্পদই দাও, তাতে আমার কুচি হয় না ।” রাজা রাণীর  
বিচারের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন না, তাঁহাকে উৎসবের বেশ পরিবার  
আদেশ দিলেন । ইহার পর প্রত্যেক তেজস্বিনী নারীর যাহা  
কর্তব্য রাণী সুমিত্রা তাহাই করিলেন । স্বামীর প্রতি কর্তব্যের  
নামে পাপের সঙ্গে আপস করিয়া রাজার ভোগের অনলে ইন্ধন  
যোগাইবার জন্ত তিনি জালন্ধরে রহিলেন না । স্বামীর গৃহ  
রাণী ছাড়িয়া গেলেন মাহুষের কর্তব্য পালন করিবার জন্ত ।  
ভবিষ্যতে যে নারী আসিতেছে মৃত্যুর জাল ছিন্ন করিয়া নবজীবনের  
দ্বার উদ্বাটিত করিবার জন্ত সে হইবে সুমিত্রার মতো; কুমুদিনীর  
মতো । সে আপনার স্বাভাবিক কোমলতাকে বর্জন করিবে না  
অথচ সঙ্গে সঙ্গে তেজস্বিনী হইবে । সে হইবে সীতার মত মৃদু,  
দ্রোপদীর মত নির্ভীক । ইবসেন যখন বলিলেন, জগতের আশা  
নির্ভর করিতেছে নারী এবং শ্রমিকদের উপর তখন তিনি একটুও  
অতিরঞ্জিত করিয়া কিছু বলেন নাই । পুরুষ আসিয়াছে এতদিন  
যুদ্ধ করিয়া এবং শীকার করিয়া ; তাহার হাতে বন্দুক, মেশিনগান,  
তরবারি । নারী নিজের জীকনকে বিপন্ন করিয়া জীবনকে সৃষ্টি  
করিয়া চলিয়াছে, ভবিষ্যতের বংশধরগণকে বাহ দোলায় দোলাইয়া  
সেই ত' মাহুষ করিয়া তুলিতেছে । পুরুষের হাতে মৃত্যুর রূপার

কাঠি, নারীর হাতে জীবনের সোনার কাঠি। সোনার কাঠির পরশে যাহারা আশাহীন আলোহীন জীর্ণ জগতকে নূতন করিয়া রচনা করিবে তাহাদের পক্ষে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রয়োজন স্বাধীনতার। রবীন্দ্রনাথের আদর্শ নারী সেই স্বাধীনতায়ই পূজারিণী, কিন্তু সেই স্বাধীনতা কোথাও নারী-স্বলভ শোভনতা ও সংযমকে আঘাত করে নাই। সে নম্র অথচ কঠোর, সে স্বাধীন অথচ সকলের পরিচর্যা তাহার কল্যাণ-হস্ত দুইটি রত, সে দৃষ্ট মহিমার আপনার পারে দাঁড়াইয়া আছে কিন্তু তাহার স্বাতন্ত্র্য কাহাকেও উদ্ধতভাবে আঘাত করে না, ভালবাসায় তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ কিন্তু সেই ভালবাসায় অন্ধ হইয়া সে কর্তব্য ভুলিয়া যায় না ; তাহার মধ্যে প্রিয়ের কাছে আপনাকে নিবেদন করিবার ইচ্ছার যে অভাব এমন নহে কিন্তু সেই আত্ম-নিবেদন কখনও দাসীর হীনতার পর্য্যবসিত হয় না। রবীন্দ্রনাথের নারী ফুলের মত কোমল, অগ্নিশিখার মত তেজস্বিনী ; সে করুণার ছবি অথচ তাহার মধ্যে দৃঢ়তার অভাব নাই ; সে স্বাধীন অথচ সংযমের প্রতিমূর্তি—সে বাচাল না হইয়াও জানে কেমন করিয়া আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হয় ; ছলনার আশ্রয় না লইয়াও বিজয়িনীর মত আপনার পথ আপনি রচনা করিয়া চলে।

“But we want women, strong of soul, yet lowly,  
 With that rare meekness, born of gentleness ;  
 Women whose lives are pure and clean and holy,  
 The women whom all little children bless ;

Brave, earnest women, helpful to each other,  
With finest scorn for all things low and mean ;  
Women who hold the names of wife and mother  
Far noble than the title of queen.”

যাঁহারা রবীন্দ্রনাথকে ভালো করিয়া অধ্যয়ন করিয়াছেন তাঁহারা ই জানেন, তিনি আমাদের অধিকাংশ দুঃখের মূলে অজ্ঞতাকে আবিষ্কার করিয়াছেন। তাঁহার মতে মানব সমাজকে নূতন করিয়া গড়িতে হইলে আগে চাই শিক্ষার বিস্তার। মানুষের সকল সমস্যার সমাধানের মূলে হইতেছে তাহার শিক্ষা। আমাদের দেশে তাহার রাস্তা বন্ধ, কারণ আমাদের ভাগ্য যাঁহাদের হাতে তাঁহারা law and orderকেই অত্যাগ্র করিয়া দেখিয়াছেন—ফলে তহবিল একেবারেই ফাঁকা। রুসিয়া যে জাতীয়-জীবনে এত শীঘ্র যুগান্তর আনিতে পারিয়াছে তাহার কারণ শিক্ষার বিস্তার। তাহারা বুঝিয়াছে, অশক্তকে শক্তি, দিবার একটা মাত্র উপায় শিক্ষা। অন্ন, স্বাস্থ্য, শাস্তি সমস্তই নির্ভর করে শিক্ষার উপর।

রবীন্দ্রনাথ রুসিয়ার গিয়াছিলেন। সেখানকার অবস্থা দেখিয়া তিনি লিখিতেছেন, ‘বছর দশেক আগেই এরা আমাদের দেশের জনমজুরদের মতোই নিরক্ষর, নিঃসহায়, নিরন্ন ছিল, তাদেরই

মতো অন্ধ সংস্কার এবং মুঢ় ধার্মিকতা । দুঃখে বিপদে এরা দেবতার দ্বারে মাথা খুঁড়েচে, পরলোকের ভরে পাণ্ডাপুরুষদের হাতে এদের বুদ্ধি ছিল বাঁধা আর ইহলোকের ভরে রাজপুরুষ মহাজন ও জমিদারদের হাতে ; যারা এদের জুতো পেটা করতো তাদের সেই জুতো সাফ করা এদের কাজ ছিল ।” করণী বৎসরের মধ্যে এই মুঢ়তার ও অন্ধমতার পাহাড় নড়াইয়া দিল স্বাধীন, সতেজ চিন্তার বৈদ্যুতিক স্পর্শ !

যে সমাজে আমরা বাস করিতেছি সেই সমাজ যে উৎকট বৈষম্যের উপর দাঁড়াইয়া আছে এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই । এই সমাজের আইন কাহ্নন যাহারা গড়িয়াছে তাহারা সকলেই প্রায় ধনীর সন্তান । ধনীরা যে সকল আইন প্রণয়ন করিবে তাহা যে তাহাদের স্বার্থের বিরুদ্ধে যাইবে না ইহা নিতান্তই সাধারণ জ্ঞানের কথা । হাজার হাজার, লক্ষ লক্ষ নরনারী আজীবন ঘর্ণাক্ত কলেবরে পরিশ্রম করিয়া চলিয়াছে ; পৃথিবীর সকল সম্পদ তাহারাই সৃষ্টি করিতেছে—অথচ তাহাদের দুঃখের ও দারিদ্র্যের পরিসীমা নাই ; আর একদল মানুষ কিছুই করিতেছে না ; যেমন করিয়া আমরা মোমাছীদের লুণ্ঠন করিয়া মধু আহরণ করি তেমনি করিয়া অলস ধনীর দল কোটি কোটি দরিদ্রকে লুণ্ঠন করিয়া বিলাস-সাগরে ভাসিতেছে । দরিদ্র কেন আপনাকে এমন করিয়া লুণ্ঠিত হইতে দিতেছে ! অস্বস্ততার জগৎ । পুরোহিত শিখাইতেছে, ধন্য তাহারা যাহারা দীন, কেননা স্বর্গ-রাজ্য তাহাদেরই । অর্থনীতির অধ্যাপক শিখাইতেছে—ধনীরা

মূলধন এবং কাজ না দিলে গরীবের বাঁচিবার পথ কোথায় ? দরিদ্রের দল পুত্র কন্যার সংখ্যা হ্রাসের দিকে দৃষ্টি রাখিলে তাহারা এত কষ্ট পাইত না । এমনি করিয়া জন সাধারণের মস্তিষ্কে ষত ভ্রান্তধারণা সঞ্চারিত করিয়া তাহাদিগকে শাস্ত রাখিবার অবিরাম চেষ্টা চলিতেছে । ইন্সুল, পার্লামেন্ট, সংবাদপত্র সমূহই ধনীদেব দ্বারা পরিচালিত এবং সকলেই একযোগে যড়যন্ত্র করিয়া জন-সাধারণকে চিরপদানত রাখিবার কাজে ব্রতী হইয়াছে । We are all brought up wrong-headed to keep us willing slaves instead of rebellious ones.

ইন্সুলে কোন শিক্ষক যদি বালক বালিকাগণকে অলস ধনীদেব লুণ্ঠনের প্রবৃত্তি সঙ্ঘর্ষে সচেতন করিবার চেষ্টা করে, যদি সে প্রচার করে, ‘যে সকল লোকের খাটিবার ক্ষমতা আছে অথচ সমাজের সেবা না করিয়া বসিয়া বসিয়া কেবল অস্ত্রের উৎপন্ন দ্রব্য ভোগ করে তাহারা চোরের সামিল এবং স্ত্রণার পাত্র’ তবে সেই শিক্ষকের নিতান্তই দুঃখদৃষ্ট বুদ্ধিতে হইবে ; কারণ কর্তৃপক্ষ যে তাহাকে পদত্যাগে বাধ্য করিবে ইহা অনিবার্য । যে মিথ্যার জাল সমস্ত সমাজ-জীবনকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে—যাহা স্বাধীন মানুষকে পশুর সামিল করিয়াছে সেই মিথ্যার জালকে ছিন্ন করিয়া মানুষকে মুক্ত করিতে পারে জ্ঞানের দিব্য আলোক । রবীন্দ্রনাথ যখন বলিয়াছেন, অশক্তকে শক্তি দিবার একটি মাত্র উপায় শিক্ষা তখন তিনি অতি গভীর সত্যকেই প্রচার করিয়াছেন । সমাজের চির-অন্ধকার তলদেশে উলঙ্গসত্যের আলোকছটা গিয়া যখন পৌঁছিতে

—জনসাধারণ যখন বুঝিবে তাহাদিগকে মিথ্যার দ্বারা ঠকাইয়া একদল লুণ্ঠন করিয়া ধাইতেছে তখন তাহারা নিশ্চয়ই সমাজের শাস্ত এবং সুবোধ বালক হইয়া রহিবে না—তাহারা প্রত্যেকে বিদ্রোহী হইয়া উঠিবে—যাহারা পদাভিকের অধম ছিল তাহারা রথী হইবে—যাহারা মেঘের মত শাস্ত ছিল তাহারা সিংহের মত তেজস্বিত্ব লাভ করিবে—যে শৃঙ্খল তাহাদিগকে বাধিয়া রাখিয়াছে তাহাকে সোহাগ না করিয়া দুই হাতে সবলে তাহারা

ফেলিবে—জীতদাস মাহুঘের গরিমা লইয়া বাঁচিবে। রবীন্দ্রনাথের মুক্তধারা, রক্ত-করবী ইত্যাদি নাটকগুলি শৃঙ্খলিত মাহুঘের এই বাধন ছিড়িবার প্রচেষ্টাকেই রূপ দিয়াছে—তাহার মধ্যে নিপীড়িত মানবাত্মার বিদ্রোহের সুর। আমি যখন বলিয়াছি, রবীন্দ্রনাথ শিক্ষার দিক দিয়া বিদ্রোহ আনিয়াছেন তখন এই কথা বলিবার প্রয়াস পাইয়াছি, তিনি আমাদের চক্ষুর সন্মুখে একটা নূতন জগতের দ্বার উদঘাটিত করিয়াছেন—আমাদের চিন্তার জগতে তিনি বিপ্লব আনিয়াছেন, সমাজকে যাহারা আইনের আশ্রয়ে লুণ্ঠন করিয়া ক্ষীণ হইয়া উঠিতেছে তাহাদের অত্যাচার সম্বন্ধে আমাদের মনকে সচেতন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। এই বিষয়ে তাঁহার ‘রাসিনার চিঠি’ কম সুফল উৎপাদন করে নাই।



রবীন্দ্রনাথের আর একটা বড় দান—বিদ্যালয়শিক্ষার ক্ষেত্রে। তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভা জাতির সকল ক্ষেত্রে বিপ্লব আনিয়াছে—গতভূগতিকের অর্থহীন সংস্কারকে আঘাত করিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ নিজে যখন বালক ছিলেন তখন আধুনিক শিক্ষাপ্রণালীর এবং বিদ্যালয়ের আবহাওয়া তাঁহার পক্ষে দুঃসহ ছিল। বিদ্যালয় তাঁহার কাছে জেলখানার মত নীরস লাগিত। কবি বাণীর দুলাল পুত্র সন্দেহ নাই—কিন্তু তিনি যে ইস্কুল-পালানো ছাত্র ইহাতেও সন্দেহ নাই। বিদ্যালয় তাঁহার কাছে আনন্দের স্থান ছিল না—চেয়ার, বেঞ্চি, দেওয়াল, পুঁথি আর পরীক্ষার চিন্তা বিদ্যালয়কে সহজেই ভয়ের স্থান করিয়া তুলে।

রবীন্দ্রনাথ স্থির করিলেন, তিনি শিক্ষার কেন্দ্রকে কেবল জ্ঞানের কেন্দ্র করিয়া তুলিবেন না—উহাকে আনন্দের যজ্ঞ করিয়া তুলিবেন। ছেলে মেয়েরা শিক্ষা লাভ করিবে আনন্দের মধ্য দিয়া। যেখানে তাহারা জ্ঞানের চর্চা করিবে সেখানে আলো থাকিবে, গান থাকিবে, সহজ স্নান প্রকৃতির অবাধ আনাগোনা

থাকিবে। প্রাচীন ভারতের শিক্ষার আদর্শ এই দিক দিয়া তাঁহার মনে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। বৃক্ষের ছায়ার প্রভাতের বিহঙ্গ-কাকলির মধ্যে গুরু ছাত্রগণকে জ্ঞান বিতরণ করিতেন—চারিদিকে তপোবনের অপার শাস্তি বিরাজ করিত—প্রভাত-রৌদ্র-কিরণে তরুণতা হাসিত। প্রকৃতির সুজ্যোত্স্নে সৌন্দর্য্যের মধ্যে ছাত্রের হৃদয় সহজআনন্দে জ্ঞানে গুণে উন্নত হইয়া উঠিত। মাস্তুরের হৃদয়ের সহিত প্রকৃতির অবাধ মেলামেশা হইত এবং সেই মেলামেশার ফলে মন সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিত ; সেই সমৃদ্ধিশালী মনে জ্ঞান সহজেই বিকশিত হইত।

আধুনিক বিদ্যালয়গুলি ছাত্রের মনকে অবাধে বিকশিত হইতে দেয় না। সে গুলির মধ্যে উপাদানের বাহ্য্য আছে—চেরার আছে, বেঞ্চি আছে, প্রশস্ত কক্ষ-শ্রেণী আছে—নাই প্রকৃতির সজীব স্পর্শ যাহা বালকের মনকে নূতনরঙে রাঙাইয়া দেয়, নাই মুক্তির আবহাওয়া যাহার মধ্যে চিত্ত অতি সহজে শতদলের মত প্রস্ফুটিত হইয়া উঠে।

রবীন্দ্রনাথের শাস্তিনিকেতন শিক্ষা-জগতে একটা প্রকাণ্ড বিপ্লব। সেখানে পরীক্ষার পড়া মুখস্থ করা এবং উপকরণের বাহ্য্যাকে বড় স্থান দেওয়া হয় নাই—বড় স্থান দেওয়া হইয়াছে বালকের চিত্তকে যাহার বিকাশ সাধনই শিক্ষার সর্ব্বপ্রধান লক্ষ্য। সেখানে আছে মুক্তি—বিস্তীর্ণ প্রান্তরে শ্রামল তরু-লতার মধ্যে পুলকিত মানব-মনের মুক্তি। সেখানে নীল আকাশের তলার আমলকীর কুঞ্জে সরস্বতীর আসন পাতা

হইরাছে। আত্মকুঞ্জের ছায়ার আসন বিছাইরা ছাত্রছাত্রীগণ অধ্যয়ন করে।

আমরা পূর্বে বিদ্যালয়ের কথা মনে করিলেই সর্বোপরে ভাবিতাম চেরার, বেঞ্চি, টেবিল, অস্ত্রান্ত আসবাবপত্র এবং সাজ-সরঞ্জামের কথা। ব্যয়ের কথা ভাবিয়াই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠার সংকল্প অনেক সময়ে বর্জন করিতে আমরা বাধ্য হইতাম। প্রকাণ্ড ব্যয়ের কথা ভাবিয়াও যদি বা পশ্চাৎপদ না হইলাম শেষ পর্য্যন্ত দেখা গেল, আসবাবপত্র এবং চুন স্ফড়কির পিছনেই অধিকাংশ টাকা ব্যয় হইয়া গিয়াছে—অবশিষ্ট টাকা অস্ত্রান্ত অতি প্রয়োজনীয় ব্যয় নির্বাহের পক্ষে পর্য্যাপ্ত নহে। আমরা মনিব্যাগ কিনিতেই টাকা নিঃশেষ করিয়া ফেলিতাম—তাহার মধ্যে রাখিবার মত কিছু অবশিষ্ট থাকিত না।

শান্তিনিকেতনের প্রতিষ্ঠা করিয়া রবীন্দ্রনাথ শিক্ষার ক্ষেত্রে একটা নূতন পথ খুলিয়া দিয়াছেন। সেখানে আসবাবপত্রের বাহুল্য নাই; টেবিল চেরারের অভাবে শিক্ষার কাজ আটকাইয়া থাকে না—তরুতল অট্টালিকার কাজ করে—শাল-বীথিকার আসন বিছাইরা ছাত্রছাত্রীগণ জ্ঞানের চর্চায় রত থাকে। বিদ্যালয় সেখানে ছাত্রের পক্ষে বিভীষিকার স্থান নহে—শিক্ষাদান এবং শিক্ষা গ্রহণ সর্বদাই আনন্দের বিষয়। সেখানে আছে সরলতা, অনাড়ম্বর, প্রকৃতির সঙ্গে মাহুষের অবাধ মিলন।

মানুষের পক্ষে অল্পেরও দরকার খালারও দরকার একথা মানি, কিন্তু গরীবের ভাগ্যে অল্প যেখানে যথেষ্ট মিলিতেছে না সেখানে খালা সম্বন্ধে একটু

কষাকষি করাই দরকার। যখন দেখিব, ভারত জুড়িয়া বিস্তার অন্নসত্তা খোলা হইয়াছে তখন অন্নপূর্ণার কাছে সোনার থালা দাবী করিবার দিন আসিবে। আমাদের জীবনযাত্রা গরীবের অঞ্চ আমাদের শিকার বাহাড়ম্বরটা যদি ধনীর চালে হয় তবে টাকা ফুঁকিয়া দিয়া টাকার থলি তৈরী করার মতো হইবে। \*

রবীন্দ্রনাথ আমাদের শিক্ষা-জগতে আর একটা বিপ্লব আনিয়াছেন ভাষার দিক দিয়া। জার্মানীতে, ফ্রান্সে, আমেরিকায়, জাপানে যে সকল আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয় জাগিয়া উঠিয়াছে তাহাদের মূল উদ্দেশ্য সমস্ত দেশের চিন্তকে মাহুষ করা। দেশকে তা'রা সৃষ্টি করিয়া চলিতেছে। “দেশের এই মনকে মাহুষ করা কোনো মতেই পরের ভাষার সম্ভবপর নহে। আমরা লাভ করিব অঞ্চ সে লাভ আমাদের ভাষাকে পূর্ণ করিবে না, আমরা চিন্তা করিব কিন্তু সে চিন্তার বাহিরে আমাদের ভাষা পড়িয়া থাকিবে, আমাদের মন বাড়িয়া চলিবে সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ভাষা বাড়িতে থাকিবে না, সমস্ত শিক্ষাকে অকৃতার্থ করিবার এমন উপায় আর কি হইতে পারে?”

উচ্চশিক্ষাকে আমাদের দেশের ভাষায় দেশের জিনিষ করিয়া লইতে হইবে—বাংলা ভাষাতেই আমরা উচ্চ শিক্ষা দিব এবং দেওয়া যায়, এবং দিলে তবেই বিস্তার ফসল দেশ জুড়িয়া ফলিবে—একথা রবীন্দ্রনাথ যত দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন এত দৃঢ়তার সহিত খুব কম বাঙালীই বলিয়াছে। “যে বেচারী বাংলা বলে সেই

কি আধুনিক মহুসংহিতার শূদ্র ? তার কানে উচ্চ শিকার মন্ত্র চলিবে না ? মাতৃভাষা হইতে ইংরেজী ভাষার মধ্যে জন্ম লইয়া তবে আমরা দ্বিজ হই ?” ইহা রবীন্দ্রনাথেরই ভাষা। তিনি দীনা মাতৃভাষাকে যে গৌরব দান করিয়াছেন—উপেক্ষিতা বাংলাভাষাকে যে সম্মানের আসনে বসাইয়াছেন—তাঁহার ভূক্ত বাঙালী চিরদিন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিবে। সংসারে চাঞ্চিবার পথে আমরা পিছন মুখে চলিতেছিলাম ; বাংলাভাষার মাতৃসত্ত্বকে ছোট করিয়া ইংরেজী ভাষার খাত্তীসত্ত্বকে উচ্চতর স্থান দিয়াছিলাম। এই অস্বাভাবিক কৃত্রিম ব্যবস্থার প্রতি রবীন্দ্রনাথের বিদ্রোহ ঘোষিত হইয়াছে। তিনি দেশের প্রাণ হইতে প্রাণ লইয়া দেশকে প্রাণ দিতে চাহিয়াছেন। আজ দেশের রাষ্ট্রীয় সাধনার পথে চলিবার একান্ত উৎসাহে যেন তুলিয়া না যাই রবীন্দ্রনাথ কতদিক দিয়া আমাদের চিত্তকে বিপ্রবী করিয়া তুলিয়াছেন ; কত নূতন নূতন পথে তাঁহার ক্লাস্তিহীন চেষ্টা পরিচালিত হইয়াছে।

চেয়েছিলি অমৃতের অধিকার ;—

সে ত নহে স্বথ, ওরে, সে নহে বিশ্রাম,

নহে শান্তি, নহে সে.আরাম ।

মৃত্যু তোরে দিবে হানা,

ঘারে ঘারে পাবি মানা,

এই তোর নব বৎসরের আলীকাদ,

এই তোর ক্ষতের প্রসাদ । \*

পরাজিত জাতির কবিকে দুঃখের পূজারী হইতেই হইবে ।  
চারিদিকে যেখানে মর্মভেদী ক্রন্দনের রোল সেখানে আরামের  
দ্রব ব্যাকুল হওয়া নিতান্তই স্বার্থপরতা ; সবাই যখন বঞ্চিত তখন  
সম্পদের মধ্যে ডুবিয়া থাকা পাপ । আমার দেশ যখন আর এক  
জাতি আসিয়া অধিকার করে, আমার জাতির হৃদয়রক্ত যখন  
আর এক দেশ আসিয়া শুষিয়া লয়, আমার ললাটে গোলামের  
কালিমা লেপিয়া দেয় তখনো যদি আমি শান্তি কামনা করি তবে  
আমাকে দিক । তখন অশান্তিই আমার ধর্ম, অসন্তোষই আমার  
কাম্য । আমাকে একদল মানুষ মানুষের অধিকারে বঞ্চিত করিয়া

\* বলাকা ।

রাখিবে, উদ্ভুক্ত অব্যাহত জীবনের মধ্যে বাঁচিতে দিবে না, আইনের পাথরের মূর্তির মধ্যে আমার সত্যকে সঙ্কুচিত করিবে—এমনি অবস্থার মধ্যে বাঁচিয়া থাকার আছে দুঃসহ মানি। এই মানি তাহারাই দিনের পর দিন বহন করিয়া চলে যাহারা বিপদকে, দুঃখকে ভয় করে। পাঞ্জাবে কর্তৃপক্ষ প্রত্যেক পুরুষকে একটা বিশেষ স্থানে বৃকে হাঁটিতে বাধ্য করিয়াছিল। কেন তাহার মাজুকের দেহ লইয়া পশুর মত অপমান সহিয়াছিল? ভয়ে—হকুম অমান্য করিলে মাথা ফাটিবার যথেষ্ট আশঙ্কা ছিল সেই ভয়ে। শির বাঁচাইতে গিয়া যাহারা পেটে হাঁটিতে সম্মত হয় তাহাদের কাছে মানির অপেক্ষা বিপদ দুঃসহ। বিপদ সাংঘাতিক জানিয়াও যাহাদের কাছে বিপদের অপেক্ষা মানি দুঃসহ তাহার শির বাঁচাইবার জন্ত পেটে হাঁটার অপেক্ষা আহত রক্তাক্ত শিরে পটি জড়াইয়া থাড়া থাকা ভ্রমঃ জ্ঞান করে। তাহাদের ললাটে অলক্ষণের তিলকরেখা; তাহাদের হাতে বিদ্রোহীর নিশান। তাহার বলে—‘না খেয়ে মরার দুঃখ কম নয় কিন্তু এমন অবস্থা আছে যখন বেঁচে থাকার মত দুঃখ আর নেই।’ ‘ভীষণতা অস্ত্রায়ের ছদ্মবেশ; ভয় ক’রে তাকে যেন সম্মান না করি। অস্ত্রা-কারীকে ক্ষুদ্র ব’লেই জানতে হবে—অতি ক্ষুদ্র—তা’র হাতে যতো বড়ো একটা দণ্ড থাক্। তাকে যদি ভয় করি তবে তা’র চেয়েও ক্ষুদ্র হ’তে হবে।’ ইহাই বিদ্রোহীর কথা।

কিন্তু এই কথা যাহারা বলে তাহাদের পথ কখনও কুসুমের আকীর্ণ হইবে না—রক্তে লাল হইবে। তাই স্বাধীনতার মন্দির

দ্বারা যে পথ আমাদেরকে লইয়া যায় তাহা কোন দিনই শুভ্র নহে—তাহা যুগে যুগে শহীদেব হৃদয়-শোণিতে রক্তবর্ণ হইয়া আছে। সে পথ দুঃখের পথ, অশান্তির পথ—তবু সেই পথই বীরের পথ—মহাজনের পথ। এই পাষণ-কঠিন পথের সাহায্য পথিক তাহাদেরই রক্তপান করিয়া বড় বড় ভাব এবং বড় বড় কল্পনা পরিপুষ্ট হইয়াছে—তাহাদেরই-বিদ্রোহের পরশমণি পুরাতন, জীর্ণ, আলোহীন আশাহীন বিশ্বকে বারে বারে নূতন করিয়া রচনা করিয়াছে। Oscar Wildeএর ভাষায়, It is through disobedience that progress has been made, through disobedience and through rebellion. সফ্রেটিস্, জোয়ান-অফ-আর্ক, যীশুখৃষ্ট, গান্ধী, লেনিন, ক্রোপটকিন্—কে বিদ্রোহী নয়? সকলের ললাটেই দুঃখের রাজতীকা। সফ্রেটিস্ বিষপান করিয়াছে, জোয়ান্-অফ-আর্ক অগ্নিশিখায় পুড়িয়া মরিয়াছে, যীশুখৃষ্ট ক্রুশকাঠে নিহত হইয়াছে, গান্ধী কারাগারে জীবন কাটাইয়াছে, নির্বাসিত লেনিন ও ক্রোপটকিন বিদ্রোহীর কণ্টকমুকুট পরিয়া ইউরোপের দেশে দেশে ঘুরিয়াছে। যাহারা দেশের সঙ্গে গোঁজামিল দিয়া চলিয়াছে তাহারা জগতকে নূতন কিছু দান করে নাই। যাহারা বিদ্রোহী, যাহারা নিজের কর্তৃত্ব ছাড়া অন্তের কর্তৃত্বকে স্বীকার করে নাই মানুষের ইতিহাসকে যুগে যুগে তাহারাই গড়িয়াছে।

একদিন ছিল কবি যেদিন বাস করিতেন পদ্মার তীরে বাজলার এক শান্ত ছায়াময় পল্লীগৃহে। সেদিন ‘সৃষ্টিছাড়া সৃষ্টিমাকো’ আপনায় মৰ্ম্মবাণী শুনিয়া তাঁহার দিন কাটিত। সেদিন তিনি বিহার



করিতেন কল্পজগতে, ডুবিয়া রহিতেন নিজেরই স্বপ্নের মধ্যে । বৃহৎ জগতের ক্রন্দন আসিয়া কবির চিত্তকে সেদিন কদাচিত বিচলিত করিত । ছিন্নবাধা পলাতক বালকের মত কবি সেদিন সংসার হইতে পলাইয়া আসিয়া পদ্মার নিভৃত তীরে আপনমনে বাঁশি বাজাইয়া দিন কাটাইতেন । সে ছিল ভাবুকের সৌন্দর্য্যের জগত ;— তাহার সহিত সংসারের প্রতিদিনের সুখদুঃখের নিবিড় পরিচয় ছিল না ; নিপীড়িত, নিষ্পেষিত বিপুল মানবপরিবারের শব্দহীন বিরাট ক্রন্দন কবির সেই স্বপ্নের জগতে দুঃখের ছায়া ফেলিত না । সেখানে কবি চাহিয়া চাহিয়া দেখিত নীল নদীরেখা, বালুকার কোলে নিভৃত জলের ধারে চখাচখির মেলা, ভেসে-যাওয়া মেঘ হইতে নদীশ্রোতে ছারার নিঃশব্দ সঞ্চরণ । মাঠে মাঠে নতুন কচি-ধানে বাতাস ঢেউ তুলিত, কুটিরের বেড়ার উপরে ঝুম্কা লতা ছলিত, নীল আকাশের হৃদয়খানি সবুজ বনে মিশিত । এই সব দৃশ্য কবিকে তন্ময় করিয়া রাখিত । রাত্রে বিরাট আকাশ ভরিয়া তারা উঠিত, নদীর মৃদু কল্লোলধ্বনি গান শুনাইত, শূন্য প্রান্তরের সঙ্গীত মনকে উদাস করিয়া দিত, কাব্যময় জগতে কবির তখন অজ্ঞাতবাস । সেখানে নদী, বন, আকাশ ও মাঠের সহিত সৌন্দর্য্যমুগ্ধ মানবচিত্তের দিবানিশি প্রেমালাপ চলিত । সেখানে সবই ছিল—ছিল না শুধু মাহুষের দুঃখ-সমুদ্রের কোলাহল— ওয়ার্ডস্-ওয়ার্থের সেই—the still sad music of humanity.

সহসা কবির নিভৃত কল্পকুঞ্জে দূর হইতে ভাসিয়া আসিল ক্রন্দনের কলরোল । ভাবের ক্রোড়ে নিলীন কবি আপনার স্বপ্ন

লইয়া বিভোর ছিলেন—নিখিলের হাহাকার আসিয়া সেই স্বপ্নের  
 জগত ভাঙ্গিয়া দিল। সৃষ্টিছাড়া কবির সম্মুখে নূতন জগতের দ্বার  
 উদ্ঘাটিত হইল। সেই জগত উৎপীড়িত মানবের ব্যথার জগৎ—  
 —যে মানুষের দ্বান মুখে শত শতাব্দীর বেদনার করুণ কাহিনী  
 লেখা রহিয়াছে—প্রবলের উদ্ধত অস্ত্রায় লুক্ক মুখ দিয়া যাহার বক্ষঃ-  
 রক্ত শোষণ করিতেছে—যাহার মূঢ়মান মুক মুখে ভাষা নাই,  
 শ্রান্ত শুষ্ক ভগ্ন বুকে আশা নাই—যে মানুষ বঞ্চিত, উপেক্ষিত,  
 সর্বস্বহারা। এই দুঃখের জগত সম্বন্ধে কবি এতদিন উদাসীন  
 ছিলেন। কিন্তু এই উদাসীন আত্মোপলব্ধির পথে অন্তরায়।  
 যেখানে ফুল ফোটে, পাখী ডাকে, বাঁশি বাজে, হাসি উঠে  
 সংসারের সেই আলোর এবং আনন্দের দিকটাই মানিয়া লইব—  
 আর যেখানে লোভীর নিষ্ঠুর লোভ, ভীকর ভীকতাপঞ্জ, ব্যথিতের  
 অশ্রুজল, হিংসার হলাহল, মৃত্যুর লুকোচুরি, অশান্তির ঘূর্ণি,  
 যেখানে দুঃখ, পাপ এবং অমঙ্গল সেখানেই শিকারীর দ্বারা আক্রান্ত  
 উদ্ভূপক্ষীর মত চোখ বুঁজিয়া রহিব? সৃষ্টির মধ্যে অন্ধকার  
 দিকটার যদি কোন সার্থকতা থাকে তাহাকে উপেক্ষা করিলে  
 ভালোমন্দ, সুখদুঃখের মধ্যে কোন সামঞ্জস্য খুঁজিয়া পাইব না—  
 সবটাই বেসুরো মনে হইবে। আর যদি অন্ধকার দিকটা  
 আমাদের শত্রু হয় এবং তাহাকে পরাজিত ও উন্মূলিত করিবার  
 প্রয়োজন থাকে তাহা হইলেও সেদিকে চোখ বুঁজিয়া থাকা  
 একেবারেই সমীচীন নহে; কারণ সংসারে ও জীবনে তাহার যে  
 একটা অস্তিত্ব আছে এ কথা অস্বীকার করিয়া লাভ কি? তাই

কবি যেদিন নিজের রচিত সৃষ্টি-ছাড়া জগত হইতে মানবের বিরাট বেদনার জগতের মধ্যে কিরিয়া আসিলেন সে দিন তাঁহার জীবন নূতন করিয়া আরম্ভ হইল। কবির জীবনের এই মহাপরি-বর্তনের (conversion) কাহিনী প্রকাশ পাইয়াছে—‘এবার কিরাও মোরে’ শীর্ষক অপরূপ কবিতায়।

‘বিজ্ঞান বিষাদঘন অন্তরের নিকুঞ্জচ্ছায়ার’ বসিয়া যে অনেকদিন কাটিয়া গেলো! সংসার হইতে সুদূরে নিজের কল্পনা লইয়া এমন করিয়া ত’ আর বিলাসিতা করা চলে না!

বড় দুঃখ, বড় ব্যথা,—সম্মুখেতে কষ্টের সংসার  
বড়ই দরিদ্র, শূন্য, বড় ক্ষুদ্র, বন্ধ অজ্ঞকার!  
অন্ন চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই মুক্ত বায়ু,  
চাই বল, চাই স্বাস্থ্য, আনন্দ-উজ্জ্বল পরমায়ু,  
সাহস-বিস্তৃত বক্ষপট! এ দৈন্ত্য মাঝারে, কবি,  
একবার নিয়ে এস স্বর্গ হতে বিশ্বাসের ছবি। \*

কবি যদি কল্পনার সমীরে সমীরে তুলিয়া বেড়ায় তবে এই দৈন্তের মাঝে কে বিশ্বাসের ছবি আনিবে? কবি যদি সৌন্দর্যের মোহিনী মায়ায় ডুবিয়া মানবের মঙ্গলকে বিস্মৃত হয় তবে মৃত্যুঞ্জয়ী আশার সঙ্গীতে ‘গীতশূন্য অবসাদপুর’ কে উল্লাসে ভরিয়া তুলিবে? দুঃখ, পাপ, অত্যাচার, অনাচার এবং অমঙ্গলের অশ্রুভেদী বিরাট রূপের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অকম্পিত বৃকে কে বলিবে—

“তোরে নাহি করি ভয়,

এ সংসারে প্রতিদিন তোরে করিয়াছি ভয় ।

তোর চেয়ে আমি সত্য এ বিশ্বাসে প্রাণ দিব দেখ !

শান্তি সত্য, শিব সত্য, সত্য সেই চিরন্তন এক ! \*

কিন্তু সংসারে অজ্ঞার, অত্যাচার, পাপ, অমঙ্গল তো চিরকাল ধরিয়াই আছে। তাহারা অত্রভেদী পাহাড়ের মতো। তুমি সেই পাহাড়ে মাথা ঠুকিয়া কি করিবে? অজ্ঞায়কে বাধা দিতে গিয়া কতো শহীদই না এপর্যন্ত প্রাণ দিয়াছে—কিন্তু অজ্ঞার তো উৎপাটিত হয় নাই। কবি এই সমস্তার উত্তর দিয়াছেন ‘তপতী’ নাটকের ‘কুমারে’র মুখে যেখানে সে বলিতেছে, “কিছু না পারি তো ম’রবো। পাপকে ঠেকাবার জন্ত কিছু না করাই তো পাপ।” কিন্তু তুমি তো অত্যাচার করিতেছ না—যে অত্যাচারী সে আপনার কুকর্মের ফল ভোগ করিবে। আর উৎপীড়িত মানবের কথা বলিতেছ? তাহারা ভীক, কাপুরুষ; পূর্বজন্মে তাহারা পাপ করিয়াছে; এজন্মে তাহারই ফলভোগ করিতেছে। তুমি কেন ইহার মধ্যে হস্ত-ক্ষেপ করিতে যাও? কেন নিজের শাস্তিকে অনর্থক স্লাম্বাত করিবে? কেন মৃত্যু ও দুর্দিনকে ডাকিয়া আনিবে? কিন্তু কবির মনে এ বুক্তিও স্থান পাইল না। তিনি বলিলেন—চারিদিকে সহস্র সহস্র মানুষ যদি না খাইয়া মরিল, আত্যাচারে মৃতপ্রাণ হইয়া রহিল তবে কি হইবে আমার কাব্যের সাধনার অথবা মুক্তির সাধনার? এতো মুক্তি-সাধনা নয়; এযে হৃদয়হীনতা, স্বার্থপরতা।

\* বলাকা।

“বিশ্ব যদি চ’লে যার কীদিতে কীদিতে

এক! আমি ব’লে রব মুক্তি-সমাধিতে ?

নিজেকে যদি বিশ্বের মধ্যে পরিব্যাপ্ত করিয়া দিতে না পারিলাম,  
বিশ্বের গ্লুথ দুঃখকে যদি নিজের মধ্যে অনুভব না করিলাম তবে  
তো নিজের রচিত খাঁচার মধ্যে মরিয়া রহিলাম ! এই উপলব্ধি  
যখন হইল—তখন কবি অপূর্ব ভাষার আপনার অনুভূতিকে  
রূপ দিলেন ।

কি গাহিবে, কি শুনাবে, বল, মিথ্যা আপনার হৃৎ,  
মিথ্যা আপনার দুঃখ । স্বার্থমগ্ন যে জন বিমুখ  
বৃহৎ জগৎ হ’তে, সে কখনো শেখেনি বাঁচিতে ।  
মহা-বিশ্ব-জীবনের তরঙ্গেতে নাচিতে নাচিতে  
নির্ভয়ে ছুটিতে হবে সত্যেরে করিয়া ঐক্যভাষা ।  
মৃত্যুরে করি না শঙ্কা । দুর্দিনের অশ্রু জলধারা  
মন্তকে পড়িবে বরি—তারি মাঝে বাব অভিসারে  
তার কাছে,—জীবন সর্বস্ব ধন অগ্নিরাহি যারে  
জন্ম জন্ম ধরি । \*

সেই যে অ-জানা জন—হৃদয়ের মধ্যে সত্যরূপে যিনি  
লুকাইয়া আছেন—তিনি যখন তাঁহার দুর্জয় আহ্বান পাঠাইয়া  
দেন তখন প্রিয়র অরুণ তরুণ অধর, মাতার মেহমর কোল,  
প্রিয়জনের আলিঙ্গন, জীবনের সর্বপ্রিয় বস্তু কোথায় পড়িয়া  
থাকে । মানুষ তখন পাগল হইয়া ছুটে আদর্শের পানে !

\* চিত্রা ।

শুধু জানি—যে শুনেছে কানে

তাহার আহ্বান গীত—ছুটেছে সে নির্ভীক পরাণে  
সকট আবর্তমাঝে, দিগেছে সে বিশ্ব বিসর্জিত,  
নির্ধ্যাতন লয়েছে সে বন্ধ পাতি ; মৃত্যুর গর্জন  
'শুনেছে সে সজীবের মত । দহিয়াছে অগ্নি তারে,  
ধ্বংস করিয়াছে শূল, ছিন্ন তারে করেছে কুঠারে,  
সর্বপ্রিয়বস্তু তার অকাতরে করিয়া ইক্ষন  
চিরজন্ম তারি লাগি জ্বলেছে সে হোম-হত্যাশন ;—  
হুৎপিণ্ড করিয়া ছিন্ন রক্তপদ্ম অর্ঘ্য উপহারে  
-ভক্তিতরে জন্মশোধ শেষ পূজা পুজিয়াছে তারে  
মরণে কৃতার্থ করি প্রাণ । \*

বুকের মধ্যে তিনি হইতেছেন নীরব বজ্রবাণী—“the still small voice within.” তিনি নিষ্ঠুর । যাহার গলায় তিনি বরণমালা পরাইয়া দেন মরণ তাহার সাধী হয় ; আরাম তাহার নিকট হইতে দূরে পলায়ন করে । তাহার মধ্যে জাগিয়া উঠে সেই বেদনা যাহা তাহাকে বসিয়া থাকিতে দেয় না—কেবলই দূর হইতে স্তূপে লইয়া যায় । Browning-এর ভাষায় Each sting that bids nor sit nor stand but go.

“তুমি ব’সে থাকিতে দেবে না যে,

দ্বিধানিষি তাইত বাজে

পরান-মাঝে এমন কঠিন স্থর । †

\* চিত্রা ।

† গীতালি ।

এই নিষ্ঠুর, নির্দয়, দুঃখের ভীষণ দেবতাকে কবিতার অর্থ্য দিয়া রবীন্দ্রনাথ যেখানে পূজা করিয়াছেন সেখানে জাতির জীবনে তিনি যুগান্তর লইয়া আসিয়াছেন। আমরা দেবতার হস্তে বাঁশি, শিরে শিখিপুচ্ছ এবং গলায় বনফুলের মালা দেখিতে অত্যন্ত অত্যন্ত হইয়াছিলাম। যেখানে নরমুণ্ডের মালা পরিয়া রক্তাক্ত চরণে উলঙ্গিনী মহাকালী নৃত্য করিতেছেন সেখানে ভয়ে চোখ আমরা নিমীলিত করিয়া রহিতাম। ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক। “ছাড়ি হিম শশাক স্কন্দর কে বা বল চায় মধ্যাহ্ন তপন-জ্বালা?” The weakness of the human heart wants only fair and comforting truths or in their absence pleasant fables; it will not have the truth in its entirety because there there is much that is not clear and pleasant and comfortable, but hard to understand and harder to bear. \*

কিন্তু এমনি করিয়া ফলে ফুলে আরামের মধ্যে দেবতার শুধু স্তব্ধের উপাসনা করা—ইহা কেবল আপনাকে ভুলানো। যেখানে দুর্ভিক্ষ, ভূমিকম্প, ঝড়, অগ্নি, বিপ্লব এবং ক্রুদ্ধ সাগরের উদ্গার গর্জন—সেখানেও তো ভগবান। স্তব্ধ-দুঃখ, হাসি-কান্না, পাপ-পুণ্য সব লইয়াই জীবন এবং জগত। যা কিছু কঠিন এবং অমঙ্গল তাহার জন্ত দায়ী করিব শরতানকে, অন্ধপ্রকৃতিকে অথবা মাহুঘের কর্মফলকে আর মঙ্গলের দিকটার সমস্ত গৌরব দিব ভগবানকে—

এইরূপ যুক্তি স্বীকার করিয়া লইলে ভগবানের উপরে মানুষের ক্ষমতা মানিয়া লওয়া এবং দেবতা ও প্রকৃতির মধ্যে একটা তুলন্য ব্যবধান রচনা করা হয়। ভারতবর্ষের চিন্তাবীরগণ এইরূপ ভাবে জগৎ ও জীবনকে দেখেন নাই। তাঁহারা কঠোর সত্যের দিকে পিছন ফিরাইয়া দেবতার কেবল কোমল-রূপের পূজা করেন নাই; জীবন ও মৃত্যু উভয়েরই মধ্যে দেখিয়াছেন এক ভগবানের প্রকাশ। ভারতবর্ষ বলিয়াছে, ভগবান কেবল নবীর মত কোমল, শিরীষ ফুলের মত স্নিকুমার এবং প্রজাপতির মত স্নন্দর নহে—তিনি ঝড়ের মেঘের মতো কালো, কুলশূভ্র সমুদ্রের মত কালো—তারই তুফানের উপর সন্ধ্যার রক্তিমার মতো ভয়ঙ্কর। তাঁহার ধ্বজায় ‘পদ্মফুলের মাঝখানে বজ্র আঁকা।’

পুষ্পবনে,  
পুণ্য সমীরণে,  
ভৃগুপুঞ্জ পতঙ্গ-গুঞ্জে,  
বসন্তের বিহঙ্গ-কুঞ্জে,

তরঙ্গচূষিত তীরে মর্দারিত পল্লববীজনে

‘যাঁহার প্রকাশ, গর্জমান বজ্রাগ্নি শিখায়,

সূর্যাস্তের প্রলয় লিখায়,  
রক্তের বর্ষণে,

অকস্মাৎ সংঘাতের বর্ষণে বর্ষণে’ তাঁহারই প্রকাশ।

বিশ্বেশ্বরের ভয়ঙ্কর দিকটাকে কবি প্রথমে কামনা করেন নাই। তিনি ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার প্রিয়তমের গলায় যে মালাখানি



হুলিতেছিল তাহাই তিনি চাহিয়া লইবেন      কিন্তু মালার পরিবর্তে  
যাহা তিনি পাইলেন তাহা তরবারি ।

“এ ত মালা নয় গো, এ যে  
তোমার তরবারি ।  
জলে ওঠে আগুন যেন,  
বজ্র হেন ভারি—  
এ যে তোমার তরবারি । \*

কবি শুধু সুন্দরকে চাহিয়াছিলেন—কিন্তু তিনি দেখা দিলেন  
প্রচণ্ড-মনোহর বেশে ; রাখিয়া গেলেন বুকের মাঝে বেদনা ।  
‘সর্ব্বনেশে’ আসিয়া কবির কণ্ঠে বরণ-মালা পরাইয়া দিল—সেই  
‘সর্ব্বনেশে’ যাহাকে ভালবাসিলে পথে ভাসিতে হয় । বৃন্দাবনের  
বাঁশি শুনিবার জন্ত যিনি উৎকর্ণ হইয়া ছিলেন কুরুক্ষেত্রের পাঞ্চজন্ত  
তাঁহাকে ডাক দিল ; ফুলের পাপড়ি-বিছানো পথে যিনি চলিতে  
চাহিয়াছিলেন অজানা দেবতা তাঁহাকে পাষাণ-কঠিন পথে চলিবার  
নিমন্ত্রণ পাঠাইল । রুদ্ধের এই আবির্ভাবে বিস্মিত ও বিমোহিত  
কবি গাহিলেন—

ভৈরব, তুমি কী বেশে এসেছো,  
ললাটে ফুঁসিছে নাগিনী ;  
রক্তবাণায় এই কি বাজিল  
সুপ্রভাতের রাগিণী ?

মুখ কোকিল কই ডাকে ডালে—?

কই কোটে ফুল বনের আড়ালে ?

বহুকাল পরে হঠাৎ যেন রে

অমানিশা গেল কাটিয়া ।

তোমার খড়গ আঁধার-মহিষে

হুখানা করিল কাটিয়া । \*

ফুল কোথায় ? কোকিলের কুজন কোথায় ? স্প্রভাতের  
রাগিনী কোথায় ? দেবতার প্রসন্ন মুখ কোথায় ? ভগবান এ কী  
বেশে আলিয়া কবির সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ? এ যে দেবতার  
রক্তের বেশ—যোদ্ধার বেশ—যে বেশে তিনি যুদ্ধ বিলাইতেছেন—  
ধ্বংসের মধ্য দিয়া বিশ্বকে নিমেঘে নিমেঘে নূতন করিয়া সৃষ্টি  
করিতেছেন । কবির চোখে এতদিন ভাগে। লাগিয়াছিল দেবতার  
বাহুর ভ্রূষণ ; এবার তাঁহাকে মুগ্ধ করিল দেবতার হাতের তরবারি ।

সুন্দর তব অঙ্গদখানি তারায় তারায় খচিত

খড়গ তোমার হে দেব বজ্রপাণি, চরম শৌভায় রচিত । †

দেবতার অঙ্গদখানি সুন্দর—কিন্তু আরও সুন্দর দেবতার খড়গ ।  
সেই ভীষণ দেবতার সম্মুখে কবি এবার যাহা প্রার্থনা করিলেন তাহা  
সুখ নয়, শান্তি নয়, আরাম নয়—তাহা বেদনা, তাহা অশান্তি ।

তোমার কাছে আরাম চেয়ে

পেলেম শুধু লজ্জা ।

\* প্রবাহিনী ।

† গীতিমাল্য ।

এবার সকল অঙ্গ ছেয়ে

পর্যাপ্ত রণসজ্জা । \*

আর সুখ নয়, আরাম নয়, অন্ত্রায়ের সঙ্গে সন্ধি নয়—এবার কবি বলিলেন, ‘অস্ত্রে দীক্ষা দেহ রণগুরু ।’ হে রণগুরু, এবার অন্ত্রায় এবং অবিচারের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে শিখাও—যেমন করিয়া তুমি সংগ্রাম করিতেছ অন্ধকারের বিরুদ্ধে অনন্ত জ্যোতিরূপে—শূন্যতার বিরুদ্ধে অসীম প্রাণরূপে । কেহ যদি বলে—রবীন্দ্রনাথ আমাদিগকে কি দিয়াছেন ? আমি বলিব—তিনি আমাদের চিন্তার জগতে ঝড় আনিয়া দিয়াছেন ।—ঈশ্বরের কাছে কবি মালা চাহিয়াছিলেন—সেই মালার পরিবর্তে কবি যে তরবারি পাইলেন সেই তরবারি আমাদিগকে তিনি দান করিয়াছেন । তিনি আমাদিগকে বীণের মজ্জা দিয়াছেন, কুঞ্জে কুঞ্জে মৃত্যুর বিপ্লব আনিয়া শীর্ণ পর্ণরাশি ধূলার বিকীর্ণ করিয়াছেন, জাতির অবসাদ-গ্রস্ত বক্ষতলে নিঃশব্দ দুর্জয় শব্দ বাজাইয়াছেন,—অতীতের আবর্জনাভার রুদ্ধহস্তে সরাইয়া দিয়াছেন, বার্ককোর শুপাকার আয়োজন ব্যর্থ করিয়া যৌবনের গলায় তিনি বরণমালা পরাইয়াছেন ।

কিসেরি বা সুখ, কদিনের প্রাণ !

ঐ উঠিয়াছে সংগ্রাম গান,

অমর মরণ রক্ত চরণ

নাচিছে সপোরবে । †

কবি জাতিকে মরিতে শিখাইরাছেন—অমরমরণের প্রচণ্ড-সুন্দর  
রূপ আমাদের সম্মুখে উদ্ঘাটিত করিয়াছেন—বিপদের বৃকে ঝাঁপ  
দিবার প্রেরণা দিয়াছেন—কূল হইতে অকূলের পানে আমাদেরিকে  
তিনি টানিয়াছেন। এ যে কত বড় দান, জাতির চিন্তা জগতে  
এই বিপ্লব-সৃষ্টির মূল্য যে কতখানি তাহার পরিমাণ করা যায় না।  
কাছের পাওনা লইয়া আমরা ব্যস্ত ছিলাম—সুদূরের বেদনা  
আমাদের মনে জাগে নাই। সেই বেদনা জাগাইরাছেন কবি।  
পরাদীন জাতির জীবনে এই বেদনার মূল্য কে নিরূপণ করিবে?  
ঐশ্বর্যবান কবি-সঙ্গে জাতি আপন ঐশ্বর্যের সন্ধান পাইরাছে—  
বিপুল আলোকের স্বপ্নে চঞ্চল কবির চোখে জাতি মহান বিশ্ব-  
মানবের স্বপ্ন দেখিরাছে—কবির জীবনে জীবন লাভ করিয়া স্থপ্তি-  
মগ্ন জাতি মুক্তির মধ্যে জাগিয়া উঠিতেছে।



# শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত পুস্তকাবলী ।

সব-হান্নাদেব গান—১১০

প্রত্যেকটি কবিতা নিম্পীড়িত মনুষ্যের বেদনার তীব্র  
অনুভূতির মধ্য হইতে বিকশিত হইয়াছে। স্বামী বিবেকানন্দ  
দেশের তরুণদিগকে যে বীৰ্য্যপ্রদ বলপ্রদ সাহিত্য সৃষ্টি করিবার  
কথু বলিয়া গিয়াছেন এই গ্রন্থের প্রত্যেকটি কবিতায় আমরা  
তাহার পরিপূর্ণ প্রকাশ প্রত্যক্ষ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছি।—

আনন্দবাজার

“ইহার তুলনা আমরা খুঁজিয়া পাইলাম না।”—উদ্বোধন

বিদ্রোহীর স্বপ্ন—১১০

“বিংশ শতাব্দীর দ্রুত পরিবর্তনশীল জগতে—রাষ্ট্রে ও সমাজে—  
পুরাতনের জীর্ণ মৃতভার শ্রম-চুল্লীতে ভস্ম করিয়া, যে নবসৃষ্টির  
কল্পনা ও প্রচেষ্টা তাহার দুর্দমনীয় গতিবেগ লইয়া সর্বদেশের  
নবোদয় মনগুলিকে তীব্রভাবে আকর্ষণ করিতেছে, সঙ্কীর্ণ সংস্কার মুক্ত  
বিদ্রোহীর চিন্তাও সেই আকর্ষণেই উন্মীলিত হইয়া উঠিয়াছে।

‘বিদ্রোহীর স্বপ্ন’ তাহারই দান।”—আনন্দবাজার

“এ নিদ্রিতের স্বপ্ন নয়—এ হচ্ছে জাগ্রত মনের নবসৃষ্টির  
স্বপ্ন।”—নবশক্তি

[ ২ ]

সত্যতার ব্যাধি	৭/১০
মহাত্মাজীর বানী	১৭/
বন্দার ডাক্তার	১০

মুদ্রেনরায়ের

ভাস্কর প্রসাদ-২

[ কবি গুরুদাসের সহজ, সুন্দর ও

প্রাঞ্জল অলঙ্কার ]

**Sayings of Mahatma Gandhi**

by

Prof. Priya Ranjan Sen.

As. -/2/-

প্রাপ্তিস্থান—নব্য সাহিত্য ভবন

২৭১৩ হরিবোম্ব ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।











